Dup. Tec



Prisión preventiva y embargo por un millón al agente de los servicios chilenos acusado de matar a Prats

LA HISTORIA NO LO ABSOLVERA

Páginas 6/7

ENTREVISTA A LOYOLA GUZMAN

"Sin ofender, pero el Che no parecía argentino"

Página/16

Reclame NUNCA MAS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de enero de 1996

Año 9-Nº 2675 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

REPORTAJE EXCLUSIVO

Palito Ortega anuncia su decisión de "romper el monopolio en el PJ", anticipa que coordinará esfuerzos con Lafalla y Marín, acusa a Duhalde de "usar al partido" en su beneficio y lo culpa por la victoria de Bussi en Tucumán

Páginas 2/3

"AHORA DIGO BASTA"

Alejandro Amdan

Cartas, por Rodrigo Fresán 28

José Bordón

"LA DISCUSION POR BELIZ NO ESTA TERMINADA"

Página/4

CARNAVAL

Los brasileños están dispuestos a que este carnaval sea inolvidable. Diego Maradona ya confirmó su participación y desfilará por las calles de Río de Janeiro disfrazado como un demonio africano. Los jugadores de fútbol cariocas estarán desvestidos como los primitivos habitantes del Brasil. Pero los desvela la posibilidad de una atracción aún mayor. "Sería un honor tenerlo con nosotros", dijeron ayer, esperanzados, los directores de la Escola Do Samba Beija Flor. Pero no aclararon qué disfraz le habían ofrecido al presidente argentino Carlos Menem para convencerlo de que se sume a la comparsa.

Quedará lista en 1999

CONSTRUIRAN UNA AUTOPISTA DE MERLO A LA RUTA 2

Página/15



El Cabezón Duhalde.



El Tío Cámpora.

DUHALDE AL GOBIERNO, MENEM AL PODER

Roberto Fernández, el amigo del Presidente impulsor de una nueva reelección, cree que si no se vuelve a reformar la Constitución, en el '99 se repetiría el vacío de poder que acompañó la presidencia de Héctor Cámpora.

Con la novedosa teoría de que "cualquier peronista que pudiera llegar al Gobierno en 1995 sería un presidente sin poder político real" y repetiría la situación de 1973, cuando Héctor Cámpora tenía la investidura "pero el poder lo detentaba Perón", el interventor del PJ de La Rioja, Roberto Fernández, ratificó y amplió lo publicado ayer por *Página/12* sobre el impulso a un congreso ultramenemista que analice estrategias posibles para que Carlos Menem ("Perón", en el imaginario de Fernández) pueda disputar una segunda reelección en 1999, en detrimento de las aspiraciones de Eduardo Duhalde y Ramón Ortega (los "Cámpora", según Fernández).

"¿No se acuerda lo que pasó en el '73? Le inventaron un impedimento electoral a Perón para que no pudiera ser candidato. Perón lo puso a Cámpora y después tuvo que renunciar porque no tenía poder político. Cámpora era el Presidente, pero los industriales, la CGT, la Iglesia, las 62 Organizaciones, los políticos, todos, todos, iban a hablar con Perón. El era el que tenía el poder", se explayó Fernández, dirigente quilmeño, ex diputado, cohabitante del primer menemóvil, hipermenemista y actual interventor del PJ de La Rioja, la provincia de Carlos Menem.

–*¿Usted está sugiriendo que aunque llegue Duhalde, el poder lo va a tener Menem?* –repreguntó incrédulo un periodista de Radio Mitre.

–Sí, sí. El de Menem es un liderazgo muy fuerte..., el movimiento justicialista es un movimiento gregario.

–*¿Y Duhalde sería Cámpora?*

–Duhalde o al que le toque. Imagínese que Menem ni siquiera tiene los 77 años que tenía Perón. Va a tener 69 en 1999, con dos períodos de gobierno acumulados, y una distancia muy grande respecto del resto de la dirigencia argentina.

Tal como había dicho en una entrevista que publicó este diario en su edición de ayer, Fernández estimó que "a más tardar en abril" se concretará el congreso por segunda reelección. Deslindó cualquier responsabilidad del presidente Menem ("hay políticos que cuando llegan a determinado nivel no son dueños de sus decisiones, sino que están a disposición del pueblo") e insistió en mantener ocultos todos los nombres de los que operan en la misma dirección.

Dos de los que concentran sospechas en ese sentido tomaron prudente distancia. "Para mí, el candidato del peronismo va a ser Palito Ortega", se escudó el gremialista Luis Barrionuevo, protagonista de una de las primeras arremetidas por la "re-reelección", cuando dijo que "sólo habría que reformar un articulito" de la nueva Constitución nacional para que Menem pueda pelear un tercer mandato.

Menos directo fue César Arias, diputado nacional y ex ministro de Justicia de Menem. Porque arrancó diciendo que no conoce ningún "comando" que empuje la segunda reelección, que nadie habló con él del tema, que la cuestión es "prematura" y que no comparte el criterio de "comenzar ahora a gestionar o dialogar en torno de ese tema". Pero ante preguntas más directas del cronista de Radio Del Plata, dejó entrever un "ni":

–*¿Usted cree entonces que el presidente Menem no va a necesitar otro nuevo período para terminar su obra de gobierno?*

–Esperemos a que transcurra por lo menos la mitad de este período.

–*¿Lo descarta o no?*

–Ni lo descarto ni lo afirmo. Yo digo que este período hay que completarlo y de acuerdo con el desarrollo de la actividad, del cumplimiento de los objetivos fijados en el Plan Quinquenal, habrá que evaluar en su momento (...) si se da una circunstancia de esta naturaleza no vamos a actuar solapadamente, sino en forma franca, leal, concreta, lo vamos a plantear de frente. Por ahora el tema es producto de especulaciones periodísticas y de algunas actitudes individuales.

Las "especulaciones periodísticas" que cuestiona Arias, y que suelen tener como base la información proporcionada por los propios políticos, incluyen en el operativo "segunda reelección" al ex gobernador riojano Bernabé Arnaudo, al senador Jorge Yoma, a la diputada cordobesa Leonor Alarcia y al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Un plebiscito (de acuerdo con lo dicho por Fernández) sería la herramienta que por ahora imaginan como ariete para obtener que el Jefe pueda seguir habitando la Casa Rosada y la quinta de Olivos. "Queremos escuchar la voz del pueblo", azuzan los híper con el mismo eco setentista con el que rescataron la relación Cámpora-Perón.

A título personal

Con el intento de poner una pausa en la acalorada interna que se encendió con la partida de Gustavo Beliz, siguió con los cuestionamientos públicos de varios gobernadores y derivó en la posibilidad de que por primera vez en la gestión menemista dos listas compitan por las riendas del PJ nacional, el duhaldista Lorenzo Pepe instó a que el debate se dé en el Congreso que sesionará el 8 de Febrero en Parque Norte.

A "título personal", Pepe –que es presidente del Congreso– se manifestó partidario de analizar la situación de los que "abandonan el partido después de usufructuar cargos". La declaración del duhaldista está en línea con la solicitud de expulsión para Beliz que planteó el sindicalista Roberto García. La réplica, inmediata, llegó de parte de un aliado de Beliz, el diputado porteño Jorge Argüello, quien sostuvo que "la discusión por Beliz y la Capital federal es sólo un disparador que permite que gente del interior exprese su disconformidad con una estructura partidaria vaciada".

Confirmó que hay conversaciones para que los "críticos" disputen la conducción del PJ y consideró "natural" que se invite allí a Ramón Ortega, el rival de Eduardo Duhalde para el '99".

"Una seguidilla"

Mientras el diputado nacional Jorge Argüello vaticina "una seguidilla" de pronunciamientos de dirigentes que sin abandonar el peronismo votarán a Gustavo Beliz para intendente, el interventor del PJ porteño, Francisco Paz, confirmó que las internas abiertas del 14 de mayo dirimirán todos los candidatos de todos los rubros: intendente, vice, estatuyentes, legisladores y autoridades partidarias. Y que no se utilizará el sistema de listas "sábana".

Ambos son reclamos de muchos opositores internos (los que hicieron alianza con Beliz en la última elección del PJ) que amagan con imitar la actitud de Argüello si no se aceptan sus demandas. Lo de Paz puede leerse, entonces, como una señal más del Gobierno en su operativo "contención" de los críticos. En tanto Carlos Ruckauf –que busca mostrarse ajeno a las rencillas internas– disminuyó un poquito más su resistencia a encabezar la lista de estatuyentes del PJ.

"Si se dan determinadas condiciones...", prometió y enseguida reveló que no es cosa imposible: apenas que todos los precandidatos a intendente "coincidan en un programa de acción para la ciudad". Se sabe que en vísperas de elecciones, las plataformas políticas son el punto menos ríspido de las negociaciones.

PALITO

"No

(Por Gabriela Cerruti) Son las cinco de la tarde en Miami y Palito Ortega se levanta de la siesta para atender el teléfono. "Estoy muerto..., es que hoy tuve una prueba", dice, consustanciado con su flamante imagen de estudiante aplicado. Cinco días por semana se levanta a las ocho de la mañana para ir a estudiar inglés, y día por medio cursa economía con el mismo profesor que guió los pasos de Domingo Cavallo en Harvard. Como Diego Maradona cuando lució su toga en la University of Oxford, Palito Ortega recién ahora siente que "llegó": para el Changuito Cañero de Tucumán ni la fama, ni el poder ni el dinero, ni la gobernación de Tucumán ni Frank Sinatra podían ser más importantes que pisar las aulas de una universidad de los Estados Unidos.

No lee diarios de la Argentina y sólo se mantiene informado por los llamados telefónicos de sus colaboradores en Buenos Aires, llamados que prolijamente filtra una empleada chicana para que no perturben demasiado su descanso. Quizá por eso la primera pregunta no es de **Página/12**, sino de Ortega que quiere saber qué novedades hay en la interna justicialista. "¿Habló alguien más? Lo de (Arturo) Lafalla ya me lo contaron..." Después se tomará unos segundos para pensar la primera de sus respuestas:

–Uno tiene que esperar y ver qué es lo que hacen porque evidentemente las cosas como están no pueden seguir. Así no se puede seguir..., es evidente. Hay una actitud asumida por los dirigentes que están afuera del centro y que se sienten marginales de decir basta, esto así no puede seguir.

–*¿Qué es concretamente lo que no puede seguir así?*

–Por ejemplo que hay diputados nacionales que los han sacado, que el duhaldismo los sacó olímpicamente de todas las comisiones parlamentarias. Es una locura. Ellos me llaman a mí y me lo cuentan, me lo dicen los mismos diputados. Eso crea una inquietud, un malestar, tienen que corregir eso. Hay que terminar con esta forma de hacer política. Yo voy a romper el monopolio del partido.

–*El gobernador Eduardo Duhalde sugirió que antes de ofrecerle un cargo en la conducción del partido habría que preguntarle qué quiere y quién está detrás suyo.*

–Yo no le voy a contestar a Duhalde eso, lo único que le digo es que yo voy a romper el monopolio en el partido. Yo lo que quiero es que él entienda que no puede seguir dirigiendo el partido como a él se le antoja y teniendo todo un aparato a su disposición. Porque Duhalde tiene a todo el partido y a todos los dirigentes a disposición de sus movimientos, de su corriente, de su estrategia.

–*Después de decir todo esto, ¿usted compartiría una conducción que esté encabezada por Duhalde como se supone que será la próxima conducción del justicialismo?*

–Lo que yo creo es que tienen que abrir más el juego. Yo no tengo absolutamente ninguna perspectiva ni estoy desesperado por ir a ocupar un cargo, pero le tienen que dejar lugar a gente como Rubén Marín, como Arturo Lafalla, como Vicente Joga, que son gente que merecen un espacio, hombres que son de una larga militancia y uno no los ve en la mesa de las decisiones. Porque no se trata de que repartan cargos sino de que amplíen la mesa de las decisiones.

–*¿Usted está dispuesto a competir*

ORTEGA COORDINARA UNA ESTRATEGIA CON MARIN Y LAFALLA

SE PUEDE SEGUIR ASI'

En una entrevista con Página/12 desde su casa en Miami, el ex gobernador tucumano anunció que conversará la semana próxima con Rubén Marín y Arturo Lafalla para decidir qué camino seguir en la interna peronista. "Tienen que entender que esto no puede seguir así", advierte a los dirigentes de la conducción menemista y asegura que Eduardo Duhalde "tiene a todo el partido y la dirigencia a su disposición". Aunque apuesta por el momento a permanecer dentro de la estructura partidaria, repite una y otra vez "basta".

en una interna contra Carlos Menem y Eduardo Duhalde?

–Eso lo voy a decidir cuando vuelva. Yo ahora lo que digo es basta. Yo ahora digo basta. Así no se puede seguir. Hay que cambiar la forma en que están conduciendo el partido.

–Pero cuando vuelva, si vuelve en abril, será sobre la fecha de las elecciones internas.

–Es que no quiere decir que no vaya a hacer nada mientras tanto. Mientras tanto tengo tiempo de hablar con la gente, hay mucha gente con la que estoy en contacto, otra con la que tengo la intención de hablar y lo voy a hacer. Porque lo que hay que romper, lo que tenemos que romper es el monopolio del partido. Si no van a seguir suscitándose estas declaraciones, este malestar de mucha gente. Ya me pasó a mí en Tucumán. Por una falta de reacción de la dirigencia nacional estuve en Tucumán gobernando sin partido, me tuvieron el partido intervenido tres años. Esa fue una enorme frustración: no tener un partido que apoyara mi acción de gobierno. Yo me pregunto a quién le interesaba eso, a quién le interesaba eso, por qué razón no ayudaron a que se normalizara el partido.

–¿A quién le interesaba?

–Todo el mundo lo sabe. Pero también es cierto que una de las razones por las que ahora no hay un gobierno justicialista en Tucumán es por ese manejo de la conducción nacional del PJ. Porque no se reorganizó el partido, no se legitimó una conducción, y por supuesto se hizo todo de apuro y finalmente la fórmula que salió no convenció al electorado y se perdieron las elecciones.

> "Hay que terminar con esta forma de hacer política. Yo voy a romper el monopolio del partido."

–Si tuviera que decidir hoy, ¿aceptaría la vicepresidencia segunda del PJ o confrontaría en una interna?

–Yo no me adelanto a decir lo que voy a hacer. Lo único que yo ahora digo es basta, es que tienen que entender que así las cosas no pueden seguir. Basta. Ahora voy a esperar a ver cuál es la actitud de ellos y eso va a determinar mi actitud.

–¿Cuánto tiempo va a esperar? Porque la lista del PJ se definiría en el congreso del 8 de febrero.

–Un tiempo prudencial.

–¿Qué es un tiempo prudencial?

–Diez días, quince días, no más. Es el plazo que necesito para tener una visión más clara de cuál va a ser el camino a seguir.

> "Yo ahora digo basta. Así no se puede seguir. Hay que cambiar la forma en que están conduciendo el partido."

–Un grupo de ultramenemistas comenzó a plantear la posibilidad de buscar una nueva reelección del presidente Carlos Menem. ¿Eso modificaría en algo su estrategia hacia 1999?

–Creo que no tiene sentido hablar de ese tema. Creo que es absolutamente prematuro y creo que la gente tiene sus expectativas puestas en otras necesidades, no hay que instalar ese tema porque puede ser contraproducente.

–¿Volvió a comunicarse con Gustavo Beliz?

–Hablé antes de que tomara su decisión. Después no. Desde entonces sólo hablo con mi grupo de trabajo, con los técnicos que permanentemente me mandan ideas y proyectos. Pero durante la semana próxima voy a tener algunas conversaciones, que estamos coordinando ahora.

–¿Conversaciones con quién y sobre qué?

–Por ahora sólo estamos haciendo llamados, y recibiendo llamados, para ir preparando día y hora de estas conversaciones.

–¿Con quiénes?

–En principio con Lafalla y Marín.

–¿Es un intento por formar una nueva versión de la renovación?

–Vamos a charlar, a intercambiar ideas sobre cómo ven ellos la situación, qué es lo que piensan.

–¿No pensó nunca en la posibilidad de seguir los pasos de Gustavo Beliz?

–Lo de Gustavo es muy difícil por ahora. Yo no sé todavía si no va a terminar siendo candidato de PAIS. No hablé con Gustavo últimamente, pero evidentemente es difícil salir ahora, para una elección para intendente. Yo creo que hay que pensar directamente en el '97 y en el '99.

–¿Pensarlos desde adentro del justicialismo?

–Claro.

–¿Va a participar del congreso del peronismo?

–No creo, estoy muy embalado aquí. Lo único que puedo hacer es escaparme un sábado y un domingo. El problema es que son tan estrictos que a las seis faltas uno se tiene que despedir.

–No entienden de peronismo...

–Ni quieren que les explique. *–Pero va a estar en un acto en Mar del Plata.*

–¿Yo? No. Voy a ir un fin de semana a Chile, porque me contrataron para una entrevista en un programa de televisión y por ahí paso por Mar del Plata. Pero ¿acto?, no, no hay ningún acto.



Alejandro Amdan


Alejandro Elías

Bordón: "El problema excede a Gustavo Beliz"

El senador dijo a *Página/12* que discutirá con Chacho Alvarez cuando regrese de Europa. Opinó que el tema Beliz puede convertirse en una señal para Lafalla, Kirchner y Ortega.

Por Ernesto Semán

Para José Octavio Bordón, ni la candidatura a intendente por el Frepaso de Norberto La Porta ni las negociaciones con Gustavo Beliz son un tema terminado: "De ninguna manera, porque eso sería una inmoralidad política de mi parte", sostiene. Al término de un seminario sobre el Mercosur en Madrid, el referente del PAIS buscó un bar para guarecerse del frío europeo y desde ahí mantuvo un diálogo telefónico con *Página/12* en el que dijo que su objetivo "sigue siendo ampliar este espacio" y que "va a llevar mucho tiempo olvidar algunas cosas que se dijeron".

–¿Qué aportaría Beliz al Frepaso?

–La ida de Beliz fue una verdadera crisis en el oficialismo, y me parece que el hecho de que después de todo un dirigente como él decidiera hablar con nosotros era un hecho importantísimo, no sólo por lo que vale él, sino por lo que implica abrirse hacia otros sectores para crecer. Todo lo que pasó nos llama en realidad a un debate entre nosotros sobre qué estrategias de crecimiento tenemos y nuestras raíces filosóficas.

–¿Está insinuando que el Frepaso debe rediscutir si sigue o no?

–No, pero va a llevar mucho tiempo que se olvide todo esto. No sería serio que dejemos pasar algunas frases y cosas que se han dicho como si no hubiera pasado nada. Porque las cosas personales uno se las banca, pero algunas acusaciones políticas cuestionan los pasos que tenemos que dar de aquí en más. Pero yo lo voy a discutir cuando llegue allá, porque no es un debate que se pueda dar a través de los diarios o por telegramas.

–Con la decisión de Chacho Alvarez de ratificar la candidatura de La Porta y las declaraciones de Beliz en las que dijo que no pensaba hablar con el Frepaso, ¿se da el tema por terminado?

–¡No!, cómo lo voy a dar por terminado. ¡De ninguna manera! A Beliz lo conozco desde hace años y me siento muy cerca de él. Dar por terminado esto sería un error político y personal con un amigo con el que tengo muchas cosas en común. Sería una inmoralidad política y personal de mi parte.

–¿Por qué una inmoralidad?

–Porque nuestro objetivo es ver cómo hacemos para derrotar al menemismo. Y para ponerle un freno lo que hay que tener es una alternativa de gobierno. Por eso lo de Beliz no sólo era importante por él, sino por el gesto que hacíamos hacia otros sectores disconformes del justicialismo. **–Daría la impresión de que el Frente Grande también trataba de dar una señal a esos sectores.**

–Yo puedo compartir que para crecer no podemos incorporar sin ninguna lógica, como si se tratara sólo de construir una máquina electoral. Pero eso tampoco puede ser una excusa para imponer el sectarismo. Qué señal estamos dando si aparecen otros argentinos que no son socialistas ni del Frente Grande y quieren sumarse a nuestra propuesta.

–¿Cuál es la amplitud de lo que usted define como "nuestra propuesta"?, ¿va desde Alfredo Bravo hasta Gustavo Beliz?

–Nosotros estamos construyendo un movimiento amplio. Yo conozco a Gustavo y su pensamiento es compatible con todo el resto del Frepaso. No me consta que su adhesión a algunos aspectos del actual plan económico sea mayor que la de algunos dirigentes del Frente Grande. Además, su ingreso no estaba vedado en diciembre, cuando Chacho y yo le ofrecimos que ingresara.

–Bueno, una cosa es que ingrese y otra que sea el candidato a intendente de la Capital Federal.

–Es que yo nunca dije que él era mi candidato a intendente, nunca adelanté una posición institucional al respecto. Yo creía que había varias etapas: la primera era esperar que Beliz tomara la decisión de abandonar el PJ, después yo conversaba con él.

–¿Pero el Frepaso ya había decidido su candidato?

–Nosotros teníamos un candidato electo, no por interna porque no la pudimos hacer, sino por un acuerdo general. Pero bueno, La Porta era elmejor candidato. Yo no me olvido de eso ni borro con el codo lo que firmé en su momento, pero la realidad cambió con la decisión de Beliz de abandonar el justicialismo. Había una secuencia de acciones para volver a discutir qué hacíamos: esperar que Beliz se fuera del PJ, hablar con él, hablar entre nosotros... Bueno, toda esa secuencia se alteró y lo más conveniente es esperar a que vuelva para ver qué hacer.

–Lo cierto es que se complicó la situación en un distrito en el que el menemismo fue derrotado tres veces seguidas...

–Es que el problema es mucho más grande que la Capital Federal. No es Beliz sí o Beliz no, sino la señal que podemos dar a todo lo que puede venir detrás, con Lafalla, con Kirchner, con Ortega. Por eso desde el Gobierno surgen críticas tan fuertes contra esos sectores.

–Quizás el Frente Grande no critica sólo a Beliz, sino precisamente a la posibilidad de que detrás de él se sumen todos estos sectores...

–Y si fuera así, ¿qué? Lo único que se logra con esta actitud es que ese mismo polo se arme solo.

–Kirchner y Lafalla dijeron que en la Capital votarían por Beliz, ¿usted qué haría?

–Es que yo tengo en claro que mi lugar de votación es Mendoza.

–¿Y si cambiara de domicilio y fuera porteño?

–Son situaciones distintas. Tanto Kirchner como Lafalla muestran simpatía por una especie de cambio o renovación en el justicialismo para desplegar su propuesta política. Yo he emprendido un camino sin retorno por afuera del PJ. Soy uno de los principales dirigentes del Frepaso, fui el candidato a presidente por la alianza, elegido en una interna abierta de la que participó medio millón de personas, así que mi lugar es muy distinto al de ellos como para dar esa respuesta.

Nuevos respaldos para La Porta

El Consejo Nacional de la Unidad Socialista (US) se reunirá hoy con el objeto de fortalecer la candidatura a intendente metropolitano de Norberto La Porta y de avanzar en el viejo proyecto de unificar al socialismo en una sola organización partidaria.

Los dirigentes de la US socialista discutirán el programa que propondrán al Frente del País Solidario que sigue impulsando la candidatura del concejal porteño, pese a la polémica abierta luego del apoyo del senador José Octavio Bordón a Gustavo Beliz.

Según informó el diputado socialista Alfredo Bravo, de la reunión de esta tarde saldrá una declaración que propondrá la "institucionalización del Frepaso y la conformación de cuerpos comunes para la organización de la alianza.

En declaraciones formuladas ayer a Horacio Embon, de Radio América, Carlos "Chacho" Alvarez reiteró su apoyo a La Porta y dijo que no existen motivos para cambiar al postulante. "Que digan qué motivos hay, está cabeza a cabeza con De la Rúa, qué digan que motivo políticos hay", reclamó el líder frentista en obvia alusión a la postulación de Beliz por parte de Bordón.

Dijo que en su momento todas las fuerzas políticas que integran el Frepaso descartaron la posibilidad de internas abiertas y cuando el periodista le recordó que algunos quieren que el propio Alvarez sea el candidato, Chacho respondió: "Lo que necesitamos es unificarnos con la candidatura de La Porta".

Alvarez juzgó "irresponsable plantear graciosamente hipótesis de fractura". Añadió que "lo dice un dirigente al que le costó mucho irse del PJ, pero cuando vi lo que pasaba no dudé un minuto". Alvarez subrayó que "esto que ven Kirchner y Beliz ahora, yo lo vi hace seis años y entonces dijimos ni un minuto más acá adentro".

El referente del Frente Grande recordó que "costó mucho demostrarles a los argentinos que por fuera de los dos partidos tradicionales se podía construir una opción que no fuera minoritaria, de ganadores morales pero siempre perdedores, sino una opción que tuviera envergadura".

Alvarez juzgo que "desde el punto de vista ético, sería una deslealtad que se vaya del Frepaso para apoyar a un candidato extrapartidario, mientras que desde el punto de vista del cálculo político, sería un error gravísimo romper una fuerza que ganó las últimas tres elecciones en la Ciudad de Buenos Aires".

SIGUEN LOS TIRONEOS CON EE.UU. POR LAS PATENTES

Di Tella afirma que no habrá sanciones

El canciller se reunió con el secretario de Estado, Warren Christopher, el diálogo incluyó las "patentes".



AFP

El canciller Guido Di Tella y el secretario Warren Christopher.

En Buenos Aires, los diputados insisten con el plazo de cinco años.

Tras entrevistarse con el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, el canciller Guido Di Tella aseguró ayer en Washington que el gobierno de Estados Unidos no aplicará ninguna sanción a la Argentina ahora ni "en un futuro próximo" por la aplicación de un nuevo régimen de patentes que no termina de satisfacer a la industria farmacéutica norteamericana.

Las diferencias entre el Ejecutivo y el Parlamento sobre los plazos para poner en vigencia el nuevo régimen se traducen en un virtual vacío jurídico y en la consecuente presión de los Estados Unidos para resolver la cuestión en favor de una entrada inmediata en vigencia del pago de cánones que establece la ley. El titular de la Comisión de Industria de la Cámara baja, Humberto Roggero, dijo ayer a **Página/12** que los cinco años de transición estipulados en la ley aclaratoria "son innegociables" y adelantó que "si no acordamos un nuevo decreto reglamentario, rechazaremos el veto del Ejecutivo e insistiremos con la ley aclaratoria". A mediados de febrero, Roggero viajará a Estados Unidos para explicar la posición del Legislativo. Sin novedades en ese frente, Di Tella se trasladará hoy a Gran Bretaña para negociar otra cuestión: el viaje del presidente Carlos Menem a ese país.

La legislación sobre patentes fue discutida en cuatro oportunidades en el Congreso a raíz de las diferencias entre Economía y el bloque oficialista. La situación terminó de complicarse con el decreto reglamentario 590 elaborado por el secretario legal del Palacio de Hacienda, Horacio Liendo, que establecía la vigencia de la ley a partir del 1ª de enero y abría, además, la posibilidad para hacerla retroactiva a pedido de los laboratorios multinacionales. El Parlamento rechazó ese texto y sancionó una ley aclaratoria que ratifica cinco años de transición. Menem vetó esa norma. Economía propone acortar el plazo a un año. Roggero considera que ese plazo "es innegociable" y que "de una vez por todas, Estados Unidos tiene que entender que somos un país soberano que, además, respeta los plazos previstos en el Acuerdo General de Aranceles y Comercio GATT.

Los legisladores aseguran que si se pusiera en práctica de forma automática la norma "los precios de los medicamentos se incrementarían entre un 200 y un 300 por ciento" y ponen como ejemplo que en Estados Unidos el Lorazepan, fabricado por el laboratorio Wyeth cuesta 96,18 dólares mientras que en Argentina, el Trapax (el medicamento equivalente) del mismo laboratorio cuesta 8,25 pesos". En la Argentina, el mercado farmacéutico factura 3500 millones de pesos por año.

La necesidad de cerrar el tema considerado prioritario por el gobierno de Estados Unidos provocó dos reuniones entre funcionarios del Ejecutivo y legisladores durante la última semana. Para no irritar más los ánimos, Economía quedó al margen de las negociaciones que continuarán el próximo 9 de febrero. Roggero comentó que el tema de la aplicación retroactiva ya está saldado pero están analizando "qué pasará al día siguiente porque si no se garantiza un uso equilibrado de patentes podrían no entrar patentes de medicamentos nuevos". Otro de los puntos en discusión es el de las importaciones paralelas, Roggero comentó que "el decreto 590 las habilitaba sólo para el titular de la patente, en cambio nosotros las hacemos extensivas a cualquiera que lícitamente las incorpore a la Argentina lo cual rompe el riesgo de uso monopólico de las patentes". La resistencia de los legisladores a aceptar las exigencias de los Estados Unidos había alimentado los temores argentinos de sanciones comerciales por parte del gobierno de Bill Clinton. Tras la reunión con Christopher, Di Tella se preocupó ayer en aclarar que no habrá represalias comerciales contra el país y confirmó que el funcionario estadounidense visitará este año la Argentina ya que "nos considera como uno de los mejores aliados y socios en la región". En los tres años que lleva en el cargo, las únicas escalas de Christopher en América Latina fueron 24 horas en la ciudad de México y dos viajes relámpago a Haití. En total, elsecretario visitó 79 países. Ningún canciller estadounidense realizó una gira por la región desde 1988, cuando George Schultz recorrió durante una semana el área.

Invitado a Cuba

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba confirmó ayer en La Habana que el canciller argentino, Guido Di Tella, ha sido invitado para realizar una visita oficial a la isla.

El vocero de la Cancillería, Miguel Alfonso, dijo que la visita depende de la agenda de trabajo de Di Tella y de su colega cubano, Roberto Robaina, y que por ahora "no existe ningún tipo de confirmación sobre este asunto". "Si se decide a viajar a La Habana será bienvenido", agregó el vocero.

Di Tella declaró a mediados de este mes que pensaba visitar la isla este año en respuesta a una invitación formulada en 1994 por Robaina.

Cuba y Argentina mantienen conversaciones para la capitalización de los 1400 millones de dólares que adeuda Cuba a Argentina.

ISLAS GEORGIAS

Confirman una queja inglesa

El vicecanciller Fernando Petrella confirmó que el gobierno británico presentó una nota de protesta por haber detectado a un barco pesquero argentino operando en aguas cercanas a las Islas Georgias, cuya soberanía Londres se adjudica, pero que la Argentina considera fuera de la disputa por Malvinas.

El episodio, que se produce a pocos días de que el embajador argentino Guido Di Tella revise con su colega inglés las posibilidades de un acuerdo pesquero en aguas del Atlántico Sur, fue relativizado por Petrella: "Es habitual el intercambio de notas, abundante, de modo que no reviste trascendencia y todavía estamos analizando si meritúa una respuesta".

El funcionario no ahorró adjetivos para minimizar: "Estas cosas se discuten en un marco de total amistad. Los términos de la nota recibida son absolutamente cordiales y a tono con la excelente. No es una protesta oficial ni nada que se le parezca".

El buque de bandera argentina "Estela" presuntamente faenaba en un área de 200 millas alrededor de las Georgias, área que controla Londres por una decisión unilateral de 1993, hasta el punto de vender licencias pesqueras para operar en la región.

La carta de los ingleses manifiesta que la embarcación argentina carece de autorización y que, además, violó un período de veda. "Nosotros vamos a hacer primero una caracterización de lo que exactamente ocurrió y después analizaremos si procede la contestación", señaló Petrella. Dijo, también, que para la administración argentina el área en cuestión "está habilitada para la pesca".

El vicecanciller sostuvo que la polémica involucra a más barcos, aunque haya trascendido sólo el caso del "Estela", y puso en duda que se haya afectado "una zona sobre la que Gran Bretaña pretende ejercer soberanía o sobre la convergencia antártica". Se refería, así, a la acuerdo conocido pro la sigla CCAMLR, una suerte de Convención sobre recursos vivos antárticos, con reglamentos propios para encuadrar las operaciones pesqueras en aguas de su jurisdicción.

Opinión

*Por Ariel Garbarz**

Para tapar el bosque

La Comisión de Bolsa y Valores de EE.UU. (SEC), luego de enviarle una nota al juzgado a cargo del Dr. Adolfo Bagnasco avisándole que están investigando el Caso IBM-Banco Nación, mandará representantes a Buenos Aires en los próximos días pare reunirse con el juez. También el FBI se acaba de sumar a los visitantes, reiterando su modalidad del caso "Hacker". Pero la SEC está interesada en la pista de la caja chica, no en la de la caja grande.

En Estados Unidos, la Securitie and Exchange Comission investiga a las empresas sospechadas de violar la Ley sobre Prácticas Corruptas en el Extranjero que rige desde 1977, y en este caso está detrás de la supuesta coima de 37 millones que IBM habría pagado para obtener el Proyecto Centenario de informatización del Banco Nación.

Si la SEC comprueba el delito, la citada ley contempla multas para el Big Blue de hasta 2 millones de dólares y prisión para los ejecutivos involucrados.

El sistema judicial norteamericano se preocupa cuando sus empresas multinacionales no siguen los procedimientos legalmente establecidos, poniendo en riesgo los millonarios negocios regulares, por ambiciones desmedidas de algunos "comisionistas" que sacan los pies del plato.

Sin embargo a los argentinos y la justicia argentina debería preocuparnos justamente el "negocio regular" de los 249 millones, mucho más que la comisión de los 37. No por la diferencia de montos, sino porque los sobreprecios que reiteradamente pagamos de más en esta y en muchas otras ocasiones se apoyan en el sistema de contrataciones y licitaciones del Estado. Esta debería ser nuestra investigación central y no la que le interesa a la SEC.

El juez Bagnasco pareció interesarse por la caja grande cuando incorporó a la causa los tres artículos de **Página/12** que señalaron esta pista, único medio que anticipó y denunció el sobreprecio superior a los 129 millones de pesos, y que luego corroboró el informe suministrado por la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, a pedido del propio juzgado.

El perjuicio más grande para la Argentina está en las consecuencias del sistema de licitaciones que facilita la corrupción mucho más que en la corrupción misma. Estas consecuencias son difíciles de cuantificar pero enormemente superiores a los 129 millones.

Si IBM, en lugar de tener más del 90 por ciento del mercado informático estatal, tuviera el 50 por ciento como en Chile, modelo tan admirado por los defensores del nuestro, ¿cuántos miles de empleos crearían las empresas informáticas que accedan al otro 50 por ciento del mercado y cuántos emprendimientos más en esta área podría encarar el Estado con los millones de dólares que dejaría de pagar de más?

Sin embargo, casi todos los medios, cuando retornan a este tema, siguen haciéndose eco de la investigación de la caja chica, y del interés norteamericano por ayudarnos a tapar el bosque.

(*) Ingeniero en Electrónica. Rector del Colegio del Pacífico. Profesor a Cargo de la Cátedra de Tecnología de Computadoras-UBA y Sistemas de Comunicación-UTN.

SERVINI DICTO PREVENTIVA A ARANCIBIA CLAVEL Y

UNIDOS PARA MATAR

El asesinato en Buenos Aires del general Carlos Prats, ex jefe del ejército y ministro del Interior de Chile, fue uno de los primeros crímenes enmarcados dentro del llamado Operativo Cóndor, un mecanismo de represión ilegal sin fronteras por medio del cual las fuerzas de seguridad de Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Bolivia intercambiaron información y prisioneros durante la segunda mitad de la década del '70 y principios de la del '80. La existencia de esa metodología de acción conjunta, sus detalles y hasta los nombres de muchas de sus víctimas quedaron ampliamente probados a partir de documentación recopilada para el juzgamiento de los ex comandantes del Proceso en la Argentina y, en 1993, con el descubrimiento en Paraguay de los archivos secretos de la dictadura de Alfredo Stroessner. También el asesino de Prats, Enrique Arancibia Clavel, construyó su propio registro con todas las órdenes que le enviaban sus jefes de la DINA para el seguimiento de exiliados chilenos en el marco del Operativo Cóndor.

Los investigadores del asesinato de Prats aseguran que el crimen quedó en manos de los agentes de la DINA después de que la Triple A argentina se negara a concretarlo. De todos modos, el atentado no pudo ser realizado sin apoyo local. Para la fecha del asesinato del general chileno –30 de septiembre de 1974–, Arancibia Clavel llevaba ya viviendo en la Argentina al menos cuatro años, según se desprende de su propia declaración en la causa: dijo haber llegado al país en 1970. Desde entonces, había tejido estrechas relaciones con la derecha y su fachada era un empleo en el Banco del Estado de Chile. En esa época, Arancibia Clavel construyó con rigurosidad, pero sin conocimiento de sus jefes de la DINA, un archivo con todas las copias de las órdenes que le enviaban y sus respuestas.

Según documentación que obra en poder tanto de la justicia chilena como de la argentina, Arancibia Clavel también intervino en la llamada Operación Colombo, relacionada con la muerte de 119 detenidos desaparecidos en un supuesto enfrentamiento entre miristas en Salta. A fines de julio de 1975, dos publicaciones argentinas, que luego se comprobó que eran falsas, aseguraron que miristas chilenos habían muerto víctimas de sus propios compañeros o en choques con fuerzas guerrilleras en Salta. Una de las direcciones de las publicaciones correspondía a una editorial propiedad del Estado, dependiente directamente del Ministerio de Bienestar Social. También figuraba el nombre de Martín Ciga, quien actuaba como contacto de la DINA en Buenos Aires según admitió el propio Arancibia Clavel.

En los archivos secretos paraguayos fue encontrada una carta fechada en junio de 1978 en la que el ex jefe de la DINA Manuel Contreras le proponía al entonces jefe de Policía de Paraguay, general Francisco Britez Borges, una sistematización de la información y el intercambio de prisioneros. En esos legajos también figuraban los nombres de unos 500 argentinos víctimas de secuestro, torturas y muerte, y varios informes de los servicios de inteligencia de Brasil alertando a sus colegas de Asunción sobre "subversivos" buscados por sus otros pares de Buenos Aires.



El general Augusto Pinochet, uno de los responsables de la siniestra Operación Cóndor.

NUEVO TESTIMONIO

Bormann vivió en Misiones

Un misionero de 79 años que reside en la localidad de San Ignacio, cerca de donde habría vivido en los años 50 Martin Bormann –mano derecha de Adolf Hitler durante el Tercer Reich–, aseguró haber conocido al ex jerarca nazi, a quien definió como un hombre "quieto, serio y con pocos amigos". Ludovico Fets, hijo de alemanes, sostuvo ayer en declaraciones al programa televisivo "El Espejo" que el criminal de guerra nazi era "de tez blanca, pelo negro, petiso y gordito" y aseguró que "siempre miraba fijo, pero por la forma de hablar parecía bueno".

Bormann fue uno de los ex jerarcas nazis más buscados en todo el mundo una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, ya que había acompañado de cerca a Adolf Hitler y se encontraba acusado de conspiración, crímenes de guerra y contra la humanidad.

La ruta que siguió Bormann entre 1945 y 1973 es aún uno de los grandes enigmas de la historia que sólo fue respondido por testimonios de gente que lo vio o creyó verlo en esos años en Uruguay, Bolivia, Chile, Brasil, Argentina y Paraguay.

Los dichos de antiguos pobladores de Misiones, entre los que se encuentra Fets, dan cuenta de que el estrecho colaborador de Hitler, luego de escapar de Alemania, vivió algunos años en la espesura de la selva del Cerro Reina Victoria, en el Municipio de San Ignacio, unos 60 kilómetros al norte de Posadas.

La casa donde presuntamente habitó el nazi fue construida con piedras y actualmente se encuentra semidestruida. Para poder llegar hasta allí se debe navegar un trecho por el río Paraná y recorrer a pie un tramo por la selva, según se pudo ver hoy en el programa televisivo "El Espejo", que se emite por Canal 9.

"Allí vivía con una mujer también blanca y con un indio que lo acompañaba a todas partes", relató hoy Fets y puntualizó que cuando se fueron de allí –no pudo precisar el año– "dejaron muchas cosas y la gente se fue llevando todo".

Por su parte, Jorge Camarasa, autor del libro *Odessa al Sur*, dijo estar "casi convencido de que el ex jerarca nazi vivió en Misiones ya que hay pilas de evidencias de que estuvo en Argentina".

"Un marinero de la zona asegura también que a fines del '55 ayudó a cruzar a Bormann el río para llegar a Paraguay y allí un alemán que se encontraba radicado en ese país en aquel momento contó también que él lo había recibido en su casa", subrayó Camarasa, y agregó que los testimonios son "coherentes".

Sin embargo, de lo que sí se tiene certeza gracias a documentos y testimonios es de que Bormann firmó como testigo el acta de casamiento de Hitler con Eva Braun, que estuvo con el dictador hasta último momento, y que presenció el suicidio de la pareja y que la noche del 1º de mayo de 1945 abandonó el búnker de la Cancillería con rumbo desconocido. Desde allí, sus pasos se convirtieron en un misterio.

BUSCAN A UN ARGENTINO IMPLICADO EN EL ASESINATO DE PRATS



El ex agente de la DINA, Arancibia Clavel, y la jueza Servini de Cubría.

La magistrada le dictó la preventiva por el asesinato del general Prats.

UN CLAVEL A LA SOMBRA

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría dictó ayer la prisión preventiva y le trabó embargo de un millón de dólares sobre sus bienes al ciudadano chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel –ex agente de la disuelta policía secreta del ex dictador de Chile, general Augusto Pinochet, la DINA–, por encontrarlo "autor penalmente responsable" del asesinato del ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, perpetrado en Buenos Aires en setiembre de 1974.

El extenso dictamen de la magistrada deja entrever la existencia de una orden de captura contra el ciudadano argentino Martín Ciga Correa, quien según se informó extraoficialmente a este diario habría formado parte de la conexión argentina para el atentado (ver aparte).

El ex jefe del Ejército chileno y ministro del Interior del gobierno socialista de Salvador Allende, Carlos Prats, fue asesinado junto a su esposa en la madrugada del 30 de setiembre del '74, al detonar una bomba cuando ambos subieron al automóvil Fiat 1600 que estaba estacionada en la calle Malabia al 3.300 de la Capital Federal.

A raíz de la metodología utilizada para perpetrar el atentado, que podría haber causado víctimas secundarias por tratarse de una explosión en la vía pública, Servini de Cubría consideró que el homicidio del matrimonio Prats estuvo agravado por el empleo "de un medio idóneo de crear peligro común".

Al difundirse el fallo, el defensor de Arancibia Clavel, Humberto Sanmartino Suárez, dejó entrever ante el periodismo que apelará la medida y mostró su desagrado con la actuación de la magistrada, a quien recusó sin éxito. Aunque no respondió la consulta que se le hizo, en el ambiente tribunalicio –raleado por la feria– se especuló con que uno de los elementos que desagradaron a la defensa fue la decisión de la juez de acceder al pedido del gobierno chileno presidido por el democristiano Eduardo Frei para compartir el rol de acusador con el fiscal Jorge Di Lello y, eventualmente, pedir una condena.

El fiscal, por su parte, admitió la posibilidad de que se cite a declarar en la causa al retirado general chileno Eduardo Iturriaga Newmann, ex jefe del Departamento Exterior de la temible DINA, y al brigadier –en servicio activo– del Ejército José Zara.

La eventual citación de la Justicia argentina podría recalentar aún más la situación en Chile, donde el Ejército hizo conocer su "profundo malestar" por los múltiples pedidos de renuncia de Pinochet a la jefatura de la fuerza, realizados por varios legisladores oficialistas y organismos de derechos humanos a partir de la detención de Arancibia Clavel, el jueves de la semana pasada.

De todos modos, independientemente de que se concreten estas citaciones, la resolución de Servini de Cubría que se conoció anoche alcanza sobradamente para recalentar el clima político de Chile. Sobre la base de testimonios de vieja y nueva data, el texto destaca que la DINA estuvo detrás del Caso Prats, el asesinato del ex canciller Orlando Letelier y su secretaria (en Washington, el 21 de setiembre de 1976) y el atentado que dejó inválido al ex vicepresidente Bernardo Leighton (en Roma, el 6 de octubre de 1975).

Una declaración, prestada por Ramón Huidobro, embajador chileno en Argentina en la época del asesinato, deja en claro que detrás del atentado estuvo Pinochet. Según el diplomático, Prats y su esposa tenían retenidos sus pasaportes en el consulado chileno en Buenos Aires, y durante una gestión para apurar el trámite el militar le comentó al cónsul que su intención era ir a Brasil; días antes del atentado una voz anónima le avisó que lo matarían "a menos que hiciera una declaración pública a la prensa asegurando que no trabajaba contra el gobierno militar de Augusto Pinochet antes de abandonar el país con destino al Brasil".

También se destaca que, estando en Chile, Arancibia Clavel –quien ya había sido procesado por la justicia argentina por esta misma causa, en mayo de 1979, pero luego fue liberado por el gobierno del ex dictador argentino Roberto Eduardo Viola– interrumpió una conversación telefónica de su madre con la ciudadana chilena Slavia Lucic, quienes hablaban del atentado contra Prats, al grito de "así mueren los traidores".

Pedido de paradero del nexo argentino

Como una virtual ratificación de la conexión argentina en el Caso Prats, en la resolución de la juez María Romilda Servini de Cubría aparece recurrentemente junto al nombre de Enrique Lautaro Arancibia Clavel el del ciudadano argentino Martín Ciga Correa, presuntamente jefe del grupo de ultraderecha conocido como Milicia e involucrado en el atentado al menos como apoyo logístico.

Además, Ciga Correa aparece citado como conexión entre los agentes de la DINA que actuaban en Argentina, Estados Unidos e Italia; el triángulo de atentados que en la jerga de los servicios chilenos se conoce como el "Operativo Cóndor". Y también aparece mencionado como encargado de la compra y remisión de armas para la organización de inteligencia.

Aunque en la resolución no se menciona explícitamente que se haya librado una orden de detención en su contra, un vocero judicial admitió a **Página/12** que existe una orden para que se detecte su paradero y se lo haga comparecer, a partir de lo cual pasaría a la calidad de procesado.

Según pudo saber este diario, antes de integrar el grupo Milicia, Martín Ciga Correa se inició en la actividad política como militante de la fracción derechista de Tacuara. Actuó en la Facultad de Derecho durante la gestión del fascista declarado Alberto Ottalagano y, tras la dimisión de éste, fue trasladado "a un puesto secundario en el Ministerio de Agricultura de la Provincia de Buenos Aires", consta en la resolución de la jueza.

Fuentes ligadas a grupos de ultraderecha de ese entonces aseguraron que Ciga Correa se transformó en 1977 en agente de la SIDE, y que en calidad de tal viajó a España y a Francia para remitir informes sobre la actividad de los exiliados. Los más benévolos aseguran que "lo quebraron". Otros, aseguran que "siempre fue un estafador" y para fortalecer su posición relatan que a su regreso de Europa, a principios de los '80, acostumbraba a instalarse en hoteles lujosos y repartía tarjetas que lo presentaban como "marqués" para facilitar sus operaciones ficticias.

FIEL aconseja subir el fono

La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) preparó un informe sobre la reestructuración de las tarifas telefónicas, en el cual propone aumentar los valores de los abonos y del pulso. A mediados del mes próximo se realizará una nueva audiencia en la que participarán todas las partes interesadas para debatir un nuevo esquema tarifario. El trabajo de FIEL, preparado por los economistas Daniel Artana y Ricardo López Murphy, aconseja introducir una tarifa especial para los consumidores residenciales de bajo consumo mensual, eliminando los pulsos libres. También sugiere reducir en forma importante el costo de las llamadas de larga distancia e internacionales. Esta estructura, según FIEL, "dejaría inalterado el beneficio de las empresas reguladas, es sostenible frente a la competencia presente en el segmento internacional y de llamadas interurbanas de larga distancia". Por otro lado criticó a quienes sostienen la conveniencia de mantener los actuales niveles de las tarifas urbanas, ya que "no explican porqué es razonable un subsidio a los usuarios residenciales".

Primero Madonna, ahora Raichmann

Ayer arribó al país el jefe de la misión del Fondo Monetario, Tomás Raichmann, completando así la delegación que revisará el cumplimiento de las metas fiscales y monetarias comprometidas por Argentina ante el organismo financiero. Domingo Cavallo lo recibirá hoy para, además de evaluar la performance fiscal, comenzar a negociar un nuevo crédito por no menos de 800 millones de dólares.

Y al tercer día tampoco resucitó

Las acciones bajaron ayer 0,4 por ciento, acumulando así tres ruedas de saldos negativos. La plaza local se ha movido en las últimas jornadas al ritmo de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que ayer volvió a trepar del 6,01 al 6,12 por ciento anual. El volumen de negocios alcanzó los 20,3 millones de pesos y el balance de la rueda arrojó 25 bajas, 17 alzas y 15 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las subas de Sol Petróleo, que creció 11,8 por ciento; de Celulosa, que aumentó 4,3; y de Sevel, que terminó con un resultado positivo de 2,0 puntos.

Exportar crudo, gran política

La compañía estatal brasileña de petróleos, Petrobrás, definirá la semana próxima un acuerdo con petroleras argentinas para comprarles crudo. Aunque los detalles de la negociación aún no se conocen, se sabe que Brasil importará petróleo mientras que Argentina recibirá a cambio combustible apto para las centrales de generación de energía. Además, Petrobrás está negociando una eventual asociación con YPF para la distribución de combustible.

El club millonario sigue operando aunque estaría en la lista de los inhabilitados.

El Banco Central amenaza con punir a los bancos que permiten que sus clientes sancionados continúen operando, pero en los hechos hace la vista gorda para no provocar un colapso en el sistema. Salvo excepciones, los bancos no admiten que todo fue por su culpa. El caso de River Plate.



Miles de empresas inhabilitadas siguen aun así librando cheques

(Por Alfredo Zaiat) **Pese a estar inhabilitados para librar cheques, el Banco Nación, el ministerio del Interior, River Plate y el Club Municipal de La Rioja, entre otros 9000 titulares de cuentas corrientes, siguen operando normalmente. El Banco Central, luego de dar otra oportunidad a las firmas que recibieron injustamente la bolilla negra por no haber presuntamente pagado las multas por los cheques que emitieron y fueron luego rechazados en la cámara compensadora, está haciendo por ahora la vista gorda. En la práctica, las entidades financieras permiten a ciertas empresas y organismos públicos inhabilitados girar órdenes de pago en violación a la Ley del Cheque. Roque Fernández, titular del Central, no está siendo estricto con esos bancos, pero amenaza con sancionarlos si continúan con esas irregularidades.**

Por caso, River Plate no encontró ninguna traba para realizar transacciones en su cuenta del Banco Nación, e incluso uno de los responsables de contaduría de ese club se sorprendió ante la consulta de este diario: no parecía ni enterado del asunto. Según explican en el BC, la principal entidad financiera del país, y para colmo oficial, debería haber cerrado la cuenta de River. Cuando una firma ingresa al registro de inhabilitados el banco está obligado a dar de baja la cuenta en 72 horas hábiles. La situación es más insólita porque el mismo Banco Nación está teóricamente fuera del sistema, ya que uno de sus empleados envió el CUIT de la entidad en lugar del de una empresa en falta. En el Central aseguran que el Nación, al igual que otros bancos, serán sancionados por dejar operar a esos clientes.

El descalabro operativo por la inhabilitación de casi 9500 cuentas nació de los errores cometidos por los bancos, que perjudicaron a compañías de envergadura. Por ejemplo, ejecutivos de Disco explicaron a *Página/12* que el Citi –sucursal Córdoba– no transfirió al Central las multas que le cobró por dos cheques rechazados por falta de una firma autorizada, lo que derivó en que la cadena quedara inhabilitada. El Citi reconoció rápidamente su error, informando a la entidad monetaria la acreditación del dinero correspondiente a la multa, y Disco fue rehabilitado en 24 horas. En tanto, en la Caja de Ahorro señalaron que no son ellos los que están incluidos en el controvertido listado condenatorio sino que ese lugar corresponde a la entidad residual de la entidad estatal privatizada.

Los bancos han acelerado en estos días el envío de las rectificaciones al Central, y hasta ayer habían sido rehabilitados 535 titulares. En ese lote están incluidos Carrefour, Indupa, SanCor y el Club Newell's Old Boys. Fernández no está satisfecho con la actitud asumida por ciertas entidades, que no han cerrado las cuentas de firmas inhabilitadas para no reconocer con ello su ineficiencia. Pero todavía no se anima a imponerles multas por no cumplir con las obligaciones que establece para esos casos la Ley del Cheque. De todos modos, en el BC dejan trascender que las empresas y los particulares damnificados por errores de los bancos no están obligados a firmar ninguna notificación que libere de responsabilidad a los bancos por sus errores.

MACRI FIRMO CON ADEFA

Juntos, pero revueltos

Después que Francisco Macri se separara del pelotón de las automotrices al objetar públicamente los términos del acuerdo de intercambio automotor celebrado con Brasil, Sevel estampó su firma en un comunicado que difundió ayer la Asociación de Fábricas de Automotores. "La intención es demostrar que estamos todos juntos", explicó Adefa. Lo cierto es que el cupo para exportar a Brasil que se impondrá a las terminales que no tengan filial allá (Sevel es la principal de ellas), justamente lo que provocó la ira de Macri, es un punto aún no definido. Quizá Carlos Magariños devele el misterio hoy, en una prevista conferencia de prensa.

"Las empresas asociadas a Adefa tienen la firme convicción de que las gestiones que continuará realizando la Asociación frente a las autoridades nacionales permitirán resolver positivamente, en el mes de febrero, todos los aspectos pendientes relativos a las empresas radicadas en un solo país." En Argentina esta definición involucra a Ciadea, Iveco y a la díscola Sevel, cuyo presidente despotricó abiertamente contra la imposición de aquel límite.

En primer lugar, el comunicado de Adefa reitera el apoyo al acuerdo que regirá hasta el 2000, aval que ya había expresado el presidente Horacio Losoviz, en el mismo momento que Macri hacía públicas sus objeciones. "Se considera razonable y viable", reza el texto. Claro que el acuerdo con Brasil que difundió la secretaría de Industria no alude a ninguna restricción en el intercambio comercial de autos, más allá de la obligación que tendrán todas las automotrices de compensar sus importaciones con exportaciones.

A pesar de esta omisión, tanto los empresarios como Industria admiten que las discusiones con Brasil incluyen dos aspectos controvertidos del intercambio: el aludido tope para las firmas que no tengan patas en los dos lados y la posibilidad de que las argentinas puedan compensar con ventas a Brasil el déficit de 800 millones que le generaron las importaciones desde ese país.

El parte de prensa fue firmado por Ciadea, Ford, General Motors, Iveco, Mercedes Benz, Scania, Sevel y Volkswagen, que a pesar de la ambigüedad del texto dejan en claro que apoyan las negociaciones en curso. "Estamos supeditados a una decisión de mayor envergadura. Se trata de una negociación entre dos países", comentó ayer una fuente de Adefa, como ignorando que las determinaciones políticas están condicionadas por la eficacia de su lobby.

El verdadero anhelo empresario es que rijan los acuerdos suscriptos en diciembre de 1994 en Ouro Preto. Esos convenios no imponían límite alguno al intercambio bilateral.

"Dornbusch es jefe de Menem y Cavallo"

Cuando anteayer quiso saber este diario qué le parecía a Rodolfo Terragno ser tildado de "idiota" por el economista germanoestadounidense Rudiger Dornbusch, amigo de Domingo Cavallo, en unas declaraciones publicadas por la revista *Gente*, la respuesta fue que en esos momentos el presidente de la UCR volaba de Estambul a Londres. Pero ayer llegó por fax su réplica, que básicamente indica que el inimputable Rudy reperesenta los intereses del FMI y de los acreedores del país, y que no habla como analista sino como jefe de Carlos Menem y de Cavallo.

Estos son los párrafos salientes de Dornbusch, siempre amigo de las *boutades*, necesarios para entender la reacción de Terragno:

- "En el período '94-'95 nadie se atrevía a pronosticar lo que iba a suceder en la Argentina. La actitud de Menem no era tan firme como la de Cavallo. Los inversores estaban muy preocupados. Cuando Menem vino a Nueva York le dijeron que se dejara de embromar con Cavallo. Por fortuna, comprendió el mensaje...
- México se convirtió en poco fiable, pero la Argentina es fiable. Si Terragno hubiera dicho en Nueva York lo que dijo en Buenos Aires los inversores le habrían dicho que es un idiota.
- Cavallo debe dejar de pelearse con la gente. Menem no debería escuchar a ningún otro economista. Y a personas como Terragno habría que ponerlas en el zoológico...

En referencia a estas lindezas, Terragno afirma que "esto muestra quiénes gobiernan la Argentina. Dornbusch dice abiertamente que el Tesoro de los Estados Unidos y lo que él llama 'los inversores' le indicaron a Menem cuál era 'el camino' y le dijeron (textualmente) 'que se dejara de embromar con Cavallo'... Dornbusch habla en nombre de esos intereses... No habla como analista. Habla casi como jefe. Lo que dice, claramente, es que la política económica argentina no se decide en Buenos Aires."

Sobre los ataques a su persona, Terragno encuentra que "esto corrobora que Dornbusch habla en nombre de quienes deciden la política económica argentina. Estas expresiones no son propias de un académico ni de un observador neutral... Dornbusch se da por aludido y contesta airadamente, usando un lenguaje emocional, ofensivo, como si se lo hubiera atacado a él."

Sin aclarar si espera que le crean, Terragno asegura que no lo ofenden los exabruptos del profesor del MIT, y que en cambio le "preocupa que alguien, en Boston, se sienta con el poder suficiente para dar órdenes al presidente de la Argentina e insultar al presidente del principal partido opositor".

ADUANA: ¿CORRUPTA O IMPOTENTE?

Subfacturación y dumping son gratis

(Por Julio Nudler) "La Argentina tiene atadas las manos para combatir la subfacturación de importaciones, y, por una falla en el Sistema María, de informatización aduanera, también se le está volviendo muy difícil luchar contra el dumping", aseguraron ayer a *Página/12* dos especialistas en el tema, que pidieron la no publicación de sus nombres para evitarse problemas con Domingo Cavallo. Es comprensible: ayer mismo el ministro arremetió contra quienes torpedean al María. Mientras tanto, las originales denuncias de Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial Argentina, luego licuadas por él, acusando a los supermercados de haberse involucrado en el contrabando de mercancías, le siguieron causando dolores de cabeza: ayer Cavallo se refirió a él desdeñosamente, y Copal, la cámara que agrupa a las más fuertes fábricas de alimentación, lo desmintió sin vueltas: "Nuestra entidad ratifica que a la fecha no ha detectado que cadenas de supermercados se encuentren asociadas a comercializaciones irregulares como las denunciadas". Como adelantó ayer este diario, los hoy todopoderosos supermercadistas presionaron sobre industriales alimentarios y textiles para aislar a Blanco.

Por un compromiso internacional asumido por la Argentina, la Aduana tiene que aceptar como bueno el precio que consigne el importador, a menos que logre demostrar que las facturas son truchas. Ahora, con la informatización por medio del controvertido Proyecto María, ni siquiera puede combatirse el dumping, sencillamente porque no se describe el producto importado. Cavallo dijo que Blanco Villegas sólo presentó información muy superficial, y la Copal desmintió al presidente de la UIA.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, ofició ayer de vocero en la quinta de Olivos.

El ministro cargó contra Blanco Villegas igual que los supermercados, acusados por éste de contrabando.

Casi diez años atrás, la Argentina adhirió, en el marco del GATT (Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles), al código de valoración en Aduana, que obliga a aceptar, como base para el cálculo de los derechos, el valor que figure en la factura presentada por el importador. Los expertos aseguran que los importadores aprovechan masivamente esta ventaja para mentir en los precios, lo que provoca dos consecuencias: pérdida de ingresos fiscales y subestimación del verdadero monto de las importaciones, además del perjuicio a la producción nacional. Es célebre el caso de IBM, que llegó a tener 60.000 expedientes por subfacturación, pero no es el único. De hecho, es poco y nada lo que la Aduana puede hacer. Ni siquiera puede establecer aforos, porque estos valores mínimos están prohibidos por el GATT.

La salida para impedir la subfacturación es demostrar que la factura es falaz, lo que resulta casi imposible. El único método eficaz consiste en poner al descubierto el circuito negro del importador, que se supone tiene un arreglo con el exportador del exterior para pagarle por cuerda separada la diferencia entre el precio facturado en blanco y el real. Este doble juego le crea al importador un segundo problema, además del de tener plata negra para los pagos adicionales. Ese problema es el de las cuantiosas ganancias que aparecerán en su contabilidad blanca al vender en el mercado interno la mercancía importada supuestamente a precio de ganga. Ello lo obliga a reducir artificialmente esas utilidades, por ejemplo inflando o inventando costos mediante compras imaginarias o sobrefacturadas a proveedores más ficticios que reales. Estos son asuntos para Impositiva, y no sólo aduaneros.

En cuanto al dumping, en los últimos tiempos cambió la actitud de Economía: abandonó el desinterés por el tema y empezó a tomarlo en serio. Exige demostrar que en el país de origen el precio es superior al consignado por el importador, lo que permite encuadrarlo como una práctica comercial desleal y aplicarle los mecanismos antidumping. Pero el María invalida en muchos casos esta posibilidad porque no prevé la descripción del producto que se está importando, sino sólo la indicación de la posición arancelaria. Cuando una posición abarca numerosos productos, como ocurre con los bienes de capital, desaparece la posibilidad de demostrar el dumping.

A los industriales no les resulta fácil denunciar el contrabando, la subfacturación y la corrupción aduanera, porque si es cierto que "la Aduana es un colador", no lo es sólo para los bienes finales: también lo es para la importación de insumos y bienes intermedios por la propia industria. Blanco Villegas, cuya empresa recibió dos denuncias por dumping en autorradios y televisores, violó el tabú y tuvo por eso que soportar la desautorización de fuertes miembros de la UIA, y además que Cavallo se mofe de él: "Esperemos que presente a la Justicia las pruebas, porque anosotros nos había dado información muy superficial", despreció el mediterráneo.

SIN REFRIGERACION, PERO BARATOS

Shoppings que brotan en el barro

(Por Cledis Candelaresi) Las llaman, sin duda con un dejo de desprecio, "ferias bolivianas" o "Alto Palermo del subdesarrollo". Tal vez porque en estos poco confortables centros de ventas desparramados por el Gran Buenos Aires –como el que todos los sábados por la tarde congrega a una muchedumbre en el interior del propio Mercado Central– se exhibe ropa identificada como de primera marca pero de dudosa procedencia, y cuya venta jamás se documenta con una factura. Estos seudoshoppings, a veces itinerantes, fundaron otro reclamo de los industriales al Gobierno, para que éste los ayude a combatir las variadas formas de competencia desleal: estimaciones privadas consideran que en el país se fabrica ropa clandestinamente por 700 millones de pesos anuales.



Ropa clandestina, un negocio de 700 millones al año.

"Son chozas, tolderías en las que se ofrecen las mejores marcas", se escandalizaba ayer una técnica que trabaja para un grupo industrial. Aunque en un tinglado precario –como las casillas que los miércoles, domingos, pero básicamente los sábados, se erigen aledañas a las playas de estacionamiento del Mercado Central–, muchos consumidores bonaerenses pueden conseguir ropa de Gloria Vanderbilt, Nasa, Motor Oil, Via Vai o Guess por precios más módicos que los que se imponen en los frescos y pulidos locales de los shoppings auténticos. Los lugares registrados por la Cámara de la Indumentaria son varios. Los puestos del balneario Ocean de La Salada (Lomas de Zamora), la feria Sensabella, sobre la ruta 2 (Florencio Varela), la feria Plaza Italia de La Plata, el Mercado de las Pulgas de Morón o la Hiperferia Diarco (San Martín). En cualquiera de ellos podrían estar cometiéndose prácticas cuestionables del mismo tipo.

Según un informe preliminar elaborado por aquella cámara, ahora en poder de la Unión Industrial Argentina, en las ferias se cierra un círculo de actividades fraudulentas que comenzarían en los talleres clandestinos. En muchas de estas fábricas (donde, obviamente, no se tributa ni un peso), también se falsea el carácter de las prendas, rotulándolas con célebres marcas. De los improvisados percheros también penden productos contrabandeados, especialmente desde el Paraguay. Y, generalmente, la provisión suele almacenarse en depósitos cercanos al lugar de venta, pero al amparo de cualquier eventual decomiso.

El estudio, que en realidad abarca todo el país, sostiene que sólo el 59 por ciento de la ropa que se comercializa en Argentina procede de fábricas legalmente constituidas. Un 27 por ciento corresponde a marcas no registradas (talleres clandestinos y/o falsificación) y el 14 restante a importación, legal o no.

El tema, al que el presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas, aludió casi al pasar estos días, fue planteado al secretario de Industria, Carlos Magariños, y a las autoridades de la Dirección General Impositiva, quienes ya habrían tomado cartas en el asunto. "Si no hay voluntad política de terminar con esto, toda nuestra protesta quedará en agua de borrajas", dramatizaban ayer en la cámara.

Algunos licenciatarios oficiales de grandes marcas de ropa formularon la pertinente denuncia judicial contra los puesteros, aunque sin demasiado éxito. Hubo casos en que resultó incautada la mercadería de alguna marca, después que un allanamiento permitiera constatar la falsificación. Pero apenas un mes después, según se quejan los empresarios, ropa con el mismo sello volvía a colgar de las perchas callejeras.

Quizá los confeccionistas anhelen tener el éxito que alcanzaron sus pares del gremio textilero, que consiguieron imponer un veedor propio para fiscalizar las importaciones en la Aduana de Buenos Aires. En la UIA oficiosamente comentan (quizás exagerando) que el control privado habría permitido "incrementar en un 48 por ciento los ingresos aduaneros".

El fuego ya la está corriendo a María Julia

Antonietti anunció un organismo para combatir incendios que estaría a su cargo. María Julia quedaría desplazada.


DYN

Según Antonietti, María Julia Alsogaray no quiere ese organismo en su dependencia.
Ayer, Cavallo y Ruckauf también lanzaron dardos contra la secretaria de Recursos Naturales.

Las críticas hacia María Julia Alsogaray por su actuación en la prevención y combate de los incendios forestales dejaron de ser monopolio de la oposición. Ayer, el vicepresidente Carlos Ruckauf y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, lanzaron también sus dardos contra la funcionaria. El último golpe se lo dio el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, quien anunció que el gobierno nacional "creará un organismo especial" para el manejo de fuego, que podría quedar –subrayó– "a mi cargo". De esta forma, el presidente Menem desplazaría definitivamente a María Julia del tema incendios, a pesar de que el mismo decreto de creación de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano fija en su jurisdicción "supervisar y asistir el Plan Nacional de Manejo de Incendios Forestales". El radicalismo, en tanto, pedirá la interpelación de la secretaria y del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

En declaraciones a la agencia DyN, desde San Carlos de Bariloche, Antonietti dijo que habló "con la señora Alsogaray del tema y ella me dijo que ese organismo no lo quiere en su dependencia y cree que no le corresponde". DyN destacó que el brigadier no pudo disimular su entusiasmo ante la posibilidad de comandar un cuerpo de bomberos de elite, que contaría con aviones, helicópteros y la logística necesaria para desplazarse desde la selva misionera hasta la Patagonia.

El vicepresidente Carlos Ruckauf, por su parte, consideró que hubo "una gran desconexión" entre los organismos oficiales encargados de combatir el fuego, y evaluó necesario que "se analicen las responsabilidades" para "evitar que vuelvan a ocurrir" situaciones semejantes. "Hay que ver qué falló para que esa falla sea reparada y no tengamos la misma dificultad el verano que viene", dijo Ruckauf, al tiempo que afirmó que las miles de hectáreas consumidas por las llamas en Río Negro y Chubut constituyen "un desastre ecológico y económico".

Al ser interrogado sobre la actuación de María Julia en el tema, el vicepresidente respondió diplomáticamente: "Yo no puedo opinar sobre los funcionarios que son nombrados y removidos por el Presidente de la República, eso es algo del Presidente".

Cavallo tampoco tuvo contemplaciones con María Julia: al término de la reunión de gabinete celebrada en Olivos, negó que hubiese trabado el envío de fondos solicitados por la funcionaria para implementar el Plan Nacional de Manejo de Fuego. Alsogaray se había defendido de las acusaciones sobre su mal desempeño para prevenir los incendios afirmando que ese plan "todavía no cuenta con asignación presupuestaria". "Economía sólo gira los fondos aprobados por el Presupuesto Nacional" pero "no decide qué entra o qué no entra en el mismo", replicó Cavallo. Como vocero de la reunión de gabinete, el ministro dijo además que "la impresión" del Gobierno "es que ahora se trabaja con buena coordinación", luego de que Menem

designó a Antonietti al frente del operativo de combate de las llamas, desplazando de ese lugar a María Julia.

El jefe del gabinete en las sombras de la UCR, Jesús Rodríguez, se sumó a los múltiples pedidos de renuncia de la funcionaria, y opinó que "lo único que hace que siga en el gobierno es su vínculo afectivo o de confianza con el presidente" Menem. También fustigó a la secretaria el gobernador rionegrino. Ofuscado con María Julia, Pablo Verani indicó que "esa señora me tiene harto con su soberbia e insensibilidad". Verani contestó así a la secretaria, quien había declarado que él "no supo coordinar" la lucha contra el fuego en su provincia, pese a que "recibió los recursos solicitados".

El diputado del Frepaso, Darío Alessandro, presentó un proyecto en el que pide que el Poder Ejecutivo informe sobre el "destino de los 24 millones de pesos asignados a la secretaría de Alsogaray", teniendo en cuenta que el sistema de prevención de incendios recomendado en julio por la Auditoría General de la Nación significaba "una inversión de un millón de pesos". Finalmente, la entidad ecologista Greenpeace señaló la"permanente actitud de ausencia" de María Julia "en escenarios que no le deben ser ajenos".

Con lluvia, todo mejor

La lluvia favoreció ayer la lucha contra el fuego en el Cerro Catedral. No obstante, por la tarde, tres nuevos focos aparecieron en la "cola" del incendio desatado en esa zona, en el camino a Casa de Piedra, a unos siete kilómetros del barrio Los Coihues. "Los nuevos focos están siendo controlados", informó a **Página/12** Federico Stolte, director de la Secretaría de Seguridad y a cargo de la coordinación del campamento instalado en Bariloche. Stolte señaló que "avanza la extinción definitiva" de los focos antiguos en el área, tarea en la que –recordó– están trabajando brigadistas de Santa Cruz, del SPLIF de Río Negro, Policía Federal, del grupo de voluntarios "Los Zorrinos" y chilenos.

En Chubut –donde también llovió–, un centenar de bomberos continuaban ayer tratando de controlar varios focos aún activos en Cañadón del Blanco, 50 kilómetros al sur de Esquel, donde ya fueron arrasadas unas 3000 hectáreas de bosques. En el Parque Provincial El Turbio, en tanto, el 70 por ciento del incendio estaba controlado.

El sacerdote Ernesto Narcisi durante una misa en la Villa 31.

La huelga de hambre sigue hasta que se confirme una solución.

ACUERDOS POR EL CONFLICTO EN LA VILLA 31



DYN

Buscando una puerta de salida

Miguel Angel Lico, titular del Programa Arraigo, y Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos, acordaron ayer con representantes de la Villa 31 un menú de propuestas para lograr una solución habitacional que destrabe el conflicto. Pero la huelga de hambre de los nueve sacerdotes sigue hasta tanto el Presidente ponga oficialmente en manos del Programa Arraigo la erradicación de la villa.

(Por Eduardo Videla) **El titular del Programa Arraigo, Miguel Angel Lico, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, acordaron ayer con representantes de los vecinos de la Villa 31 un menú de propuestas con vistas a lograr una solución habitacional y destrabar el conflicto planteado desde los violentos desalojos del 15 de enero último. Se trató apenas de un gesto que no alcanzó para que los nueve sacerdotes levanten la huelga de hambre que mantienen desde hace diez en apoyo al reclamo de los villeros: falta aún la bendición presidencial que ponga oficialmente en manos de Arraigo la erradicación de la villa, un tema que todavía, en los papeles, está bajo la órbita del intendente Jorge Domínguez.**

Ayer, cuando vieron cómo, en medio de la incipiente negociación, personal de la Comisión Municipal de la Vivienda demolía a mazazos una vivienda que no estaba sobre la traza de la autopista, los curas entendieron que Domínguez estaba dispuesto a protagonizar una pulseada. "Las máquinas viales empezaron a trabajar como nunca lo hicieron hasta ahora, tanto que se estorbaban entre ellas", comentó el cura Francisco Oliveira, uno de los huelguistas.

Domínguez respaldó estos movimientos con un comunicado donde sostiene que se "trabaja sin interferencias a lo largo de la traza del tramo sur-norte de la Autopista Presidente Illia" y comenta que "ayer (por el miércoles) se completó el traslado de la última familia" de las siete contempladas en el decreto 110/96, el mismo que permitió el desalojo violento de otros cuatro grupos familiares el 15 de enero último. La comuna dio a entender que el decreto no tiene ningún efecto futuro porque ya fue ejecutado. Pero los sacerdotes reclaman la derogación de la norma porque temen que sus argumentos puedan ser usados contra otros vecinos.

Esos argumentos, ahora, deberán ser presentados por la Intendencia ante la Justicia, que investiga la legalidad del desalojo dispuesto por decreto, sin orden judicial. La jueza en lo Criminal María Garrigós de Rébori, quien tiene a su cargo la denuncia de los vecinos por lesiones y abuso de autoridad, intimó ayer al procurador general municipal a que "aporte los fundamentos jurídicos" de los que se valió la comuna para efectuar los desalojos por medio de la fuerza pública.

"La demolición de otra casa y el trabajo a full de las topadoras demuestran que el intendente no quiere dar el brazo a torcer", protestó el padre Ernesto Narcisi, mientras recuperaba fuerzas, tendido dentro de una carpa, al amparo del sol de la tarde. Los curas pensaban que podían levantar el ayuno si el presidente le daba el visto bueno, expresamente, al acuerdo arribado con el Programa Arraigo.

Ese acuerdo quedó plasmado en un comunicado de prensa, donde se contemplan las propuestas de los vecinos, consensuadas con los equipos técnicos del Programa Arraigo:

- Lograr una salida habitacional con opción comunitaria –en Capital Federal o el Gran Buenos Aires– o en forma individual, incluyendo en la operatoria a un sector que permanecería en Retiro.
- La derogación o suspensión del decreto 110/96.
- Que la Comisión Municipal de la Vivienda haga entrega de los listados de las familias que recibieron la bonificación monetaria de 12.000 pesos.
- Reglamentar la ordenanza 47.665 para llevar los valores de indemnizaciones establecidos al costo real de las urbanizaciones, comprendiendo el lote, la vivienda y los servicios necesarios.

Las partes acordaron además integrar una Mesa Permanente para avanzar en la implementación de los proyectos.

El ruido de las máquinas de COVIMET sólo cesó ayer durante 40 minutos, cuando unos setenta sacerdotes, varias religiosas y más de un centenar de laicos participaron de una misa, al borde del trazado de la autopista. Para hoy a las 17 se programó una clase pública con radio abierta, sobre el problema de la villa, que se realizará en la Plaza de Mayo, convocada por organismos de derechos humanos y organizaciones barriales, y a la que están invitados los candidatos a intendente de todos los partidos.

Ogñenovich elogia a Menem

En medio de tantas críticas recibidas por parte de obispos y sacerdotes, el presidente Carlos Menem recibió ayer el elogio del obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich. "Lo veo profundamente preocupado (al Presidente) pero con garra y ganas de resolver los problemas por los que pasa la gente, que le duelen mucho", opinó el prelado.

Ogñenovich cuestionó además al obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, por las críticas que formuló contra el Presidente. "El Evangelio es clarito: cuando tienes algo contra tu hermano, ve y dícelo. Esta es la manera en que la Iglesia ha actuado en estos dos mil años de cristianismo –agegó Ogñenovich–. Al Evangelio se lo cumple totalmente, porque si no es un manipuleo". El obispo de Mercedes se manifestó dolido con las expresiones de Hesayne. "Me duele que se pida que el Presidente se convierta", subrayó.

Hesayne, durante su visita a la Villa 31 para solidarizarse con los nueve sacerdotes en huelga de hambre, el miércoles último, dijo que al Presidente "hasta Jesús le hubiera parecido un activista, porque se preocupaba por los pobres". "El Presidente tendría que venir a la villa. No se puede gobernar el país desde una cancha de golf", afirmó. Un día antes, el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, máxima autoridad católica del país, había visitado a los sacerdotes, en un tácito gesto de apoyo, después de que Menem los acusara de moverse "políticamente".

30 kilos de marihuana

Los pescaron con las manos en la masa, o más bien en la marihuana: la Policía Federal secuestró ayer 30 kilos de esa droga en plena avenida Corrientes y cuando se estaba negociando. Poco después de las 15, agentes de la División Inteligencia de Drogas Peligrosas interrumpieron una "transa" en Corrientes al 1900, precisamente cuando la marihuana era pasada del baúl de un Ford Taunus negro al de un Ford Taunus blanco. Fueron arrestadas cuatro personas de entre 25 y 30 años que vendían y compraban la droga. La marihuana estaba compactada en 23 panes numerados y era transportada en cajas de cartón cerradas con cinta de embalaje. Provenía de Paraguay y está valuada en 800.000 dólares. Interviene en la causa el juez federal Jorge Ballestero.

El motín según Mestre

El gobernador cordobés Ramón Mestre consideró ayer que "no hubo violencia indiscriminada" durante la represión del motín ocurrido el lunes en la Cárcel de Encausados de Córdoba, cuyo saldo provisional fue de un muerto y dos heridos en coma irreversible. "La policía se defendió de la misma forma en que fue agredida y no hubo violencia indiscriminada, todo lo que se hizo fue para restablecer la calma", aseguró Mestre en sus primeras declaraciones públicas sobre el amotinamiento. El gobernador reconoció que el hacinamiento y las deficiencias de las cárceles cordobesas es "un déficit", pero agregó que "en la actual situación de emergencia económica no nos pidan que salgamos a construir cárceles cuando todavía no sabemos cómo funcionan los hospitales adecuadamente".

Farmacéuticos preocupados

A través de su Colegio Profesional, los farmacéuticos bonaerenses hicieron pública su preocupación por "los cada vez más frecuentes robos a los comercios del ramo" y por "la situación de extrema inseguridad en la cual se hallan inmersos". En una declaración del Colegio se asegura que los farmacéuticos "pese a las distintas campañas que fueron encaradas y las gestiones realizadas ente los legisladores provinciales y la Secretaría de seguridad, siguen sintiéndose desprotegidos y aguardan el apoyo necesario por parte de los encargados de la seguridad pública". La entidad dijo que "en los últimos noventa días fueron asaltadas setenta farmacias en siete partidos de la provincia. Veinte de ellas fueron vaciadas y en las restantes 50 se robó el dinero y algunos medicamentos".

Sobrino de Triaca, buscado

La Gendarmería Nacional intensificó ayer la búsqueda de Pablo Fulugonio, de 21 años, sobrino del ex ministro de Trabajo Jorge Triaca, que se encuentra perdido desde hace 9 días en la zona cordillerana de Chile, frente a Chubut. El jefe del Escuadrón 36, Jorge Halley, indicó que a los grupos de rescate y búsqueda que "están operando en la zona circundante al Lago Espolón (Chile) se sumó personal especializado del centro de montaña de la Gendarmería Nacional con asiento en Bariloche". Hasta ahora no hay señales de que haya habido ningún accidente, por lo cual se alimentan expectativas de encontrarlo.

El río se tragó a una chica y al taxista que quiso socorrerla

Una chica de 19 años se tiró al Río de la Plata enfrente del Aeroparque. Un taxista la vio y en un impulso se lanzó para rescatarla. Otros taxistas intentaron ayudar, pero no pudieron. Ayer sacaron los dos cuerpos.

La historia se escribió en lo que dura una ráfaga y marcó el naufragio de dos vidas que sólo coincidieron a la hora de morir. Paola Edith Maurizi, de 19 años, soltera, con la carga de un supuesto desengaño amoroso, se arrojó a las oscuras aguas del Río de la Plata, justo enfrente del Aeroparque de Buenos Aires, para ahogar su precoz desilusión. Aldo Domingo Del Rosso, 39 años, casado, dos hijos, taxista de profesión, habitué de la estación aérea, adivinó las intenciones de la joven cuando cruzó la avenida Costanera como un fantasma "y en un impulso –dijeron testigos del hecho– se tiró al agua para tratar de salvarla aunque no la conocía". El río, que en la noche del miércoles parecía un mar, con dos metros de profundidad al lado del murallón y olas que sacudían el cemento, se los llevó a los dos.

La historia oficial, asentada en el sumario inicial que labró la Prefectura Naval Argentina, dice que ella vivía con sus padres en la localidad de Berazategui, mientras que el taxista tenía su casa familiar en Barracas. Otros datos concretos dicen que los dos cuerpos fueron rescatados de las aguas, ella a las 2.30 de ayer, él a las 16.50, mientras la ingrata tarea de los buzos era seguida de cerca por la esposa y la hija mayor del taxista solidario. El resto de la historia es un relato de angustias, dolores y versiones que ya pasaron a integrar la leyenda de naufragios y desaparecidos que todo río debe tener.

"El era muy buen nadador y la había agarrado a la piba, ya la tenía", aseguró Héctor, taxista y compañero de Del Rosso en la parada del Aeroparque Jorge Newbery. Carlos, otro de los amigos que pasó la noche "más larga de mi vida", dijo que le arrojaron una cubierta de auto para "ayudarlo a que se mantuviera a flote porque nos gritaba que tenía un calambre y que no le daban las fuerzas para mantenerse él y menos para sacarla a la chica". Diez, doce compañeros de Del Rosso que estuvieron hasta la tarde de ayer esperando que encontraran el cuerpo repetían datos iguales o parecidos.

Uno aseguró que la chica "pedía socorro". "Nosotros –agregó– le tiramos una soga que habíamos conseguido, para tratar de sacarlos, pero no hubo caso, desaparecieron los dos." El relato, entre tantas versiones, puede ser totalmente cierto o no. Atilio, otro de los amigos, dijo en cambio algo con lo que todo el mundo asintió: "Para tirarse al río hay que ser muy valiente y, sobre todo, tener un corazón muy grande".

Julio, un empleado de la confitería que funciona en el Aeroparque, dijo que la chica había bajado de un auto Fiat Uno de color blanco, minutos antes de cruzar la avenida y tirarse al río embravecido. Dicen los taxistas que en el auto iba un joven y hasta existen versiones de una supuesta discusión entre la pareja. La tragedia ocurrió a metros del lugar donde está ubicado el restaurante Ski Ranch, cerca de las diez de la noche del miércoles. Nadie se pone de acuerdo a la hora de decir si los buzos de la Prefectura llegaron rápido o si tardaron mucho. Todos coinciden, sin embargo, en que "se tiraron al agua y buscaron por todos lados, mientras la sudestada los sacudía, pero ya no había nada que hacer".

Un helicóptero, provisto de un reflector, trató de ayudar en la tarea de rescate. Pero en el agua "la muerte llega en minutos", comentó a este diario el prefecto Romero de la PNA, y después de los primeros y frustrados intentos, lo único que quedó por hacer fue el rescate de los dos cuerpos. A las dos y media de la mañana, uno de los estoicos pescadores que todavía despuntan el vicio en los espigones de la Costanera Norte, enganchó con su anzuelo el pantalón vaquero que vestía Paola Edith Maurizi. A Del Rosso lo encontraron recién a las 16.50 los buzos del Servicio de Salvamento, Incendio y Contaminación de la Prefectura. El cuerpo estaba a unos 300 metros del murallón.

Héctor cuenta que El Tano Del Rosso "era un tipo de jugársela y por eso se tiró al agua. Era su vida, se la jugó y perdió. ¿Qué le podemos reprochar?".



La mujer y la hija del taxista mientras buscaban el cuerpo.

"No basta con saber nadar"

Un experto de la Prefectura Naval comentó a **Página/12** que para rescatar a una persona que se está ahogando en el río o en el mar "no basta con ser un muy buen nadador de pileta". El 1º de enero dos hombres murieron en una tosquera (laguna que se forma por acumulación de agua de lluvia en una excavación) de Don Torcuato, en la provincia de Buenos Aires. Dos días después, una mujer y dos chicas perdieron la vida en un dique de Capilla del Monte, en Córdoba. En ambos casos, un chico se estaba ahogando y otras personas se arrojaron al agua para tratar de salvarlo.

En el Río de la Plata mueren por asfixia por inmersión "entre dos o tres personas por año", dijo la fuente de la Prefectura. Hay casos "aunque no frecuentes" en los que son víctimas "el que se ahogaba y el que intentó sacarlo". Para el experto "es temerario el intento, aunque tiene un alto valor humano, porque la mayoría de la gente que sabe nadar no tiene idea de cómo actuar en un salvataje".

Sostuvo que "la persona que se está ahogando está desesperada y tiende a agarrarse de su salvador, lo que lleva a que mueran los dos". Para sacar a alguien "el manual dice que debe tomarse a la persona por la espalda y si tiene el pelo largo tomarla directamente de los cabellos, tratando de llevarla boca arriba a fin de facilitar la respiración". Lo importante, en todo momento, "es ponerse lejos de las manos del que se ahoga", pero de todos modos "lo mejor es dejar que actúen los que saben, si las circunstancias lo permiten".

ESCAPE DE GAS AMONIACO

En Floresta se tapan la nariz

Lo primero que sintieron los vecinos de Floresta fue un olor espantoso; después empezaron a sufrir ardor en los ojos. Eran las 9.15 de la mañana: desde ese momento y hasta las 10.30 duró ayer un escape de gas de amoníaco de la fábrica Setiembre, ubicada en Morón al 3.OOO. Los vecinos tuvieron que ser evacuados de sus viviendas; una suboficial de policía de la comisaría 50 y un niño de 10 años fueron internados en el Hospital Teodoro Alvarez.

Una vez detenido el escape, los vecinos pidieron la intervención de la Municipalidad para que se cierre la fábrica, propiedad de Rodolfo Crespi y su hijo. "Acá no podemos vivir –dijo un vecino afectado–, esto es irrespirable, un día aparecemos todos muertos". La inhalación de gas amoníaco provoca irritación en piel y ojos, trastornos gastrointestinales, dificultades en las vías respiratorias y puede llegar al paro respiratorio.

Según la versión de la Policía, el escape se produjo cuando dos operarios que estaban trabajando manipularon una válvula, y no tuvieron tiempo de cerrarla porque se ahogaban. Los dueños de la empresa aseguraron tener todos los papeles en regla y cumplir con las medidas de seguridad. Sin embargo, el Juez Federal de turno Jorge Ballesteros ordenó la clausura preventiva de la firma hasta que se disipen los gases y se realicen las pericias necesarias.

El dueño de la fábrica intentó tranquilizar a los vecinos que discutían con él, quienes aseguraban que las emanaciones de gas amoníaco afectaban al menos dos manzanas. "Estamos todos encerrados en nuestras casas, porque este olor es insoportable", relató una vecina, asegurando que la falla "era de esperar" por las condiciones de funcionamiento del establecimiento. También hubo quejas por los ruidos de las máquinas que tiene la fábrica, que según denunciaron los vecinos, bajarían hasta la mitad la cotización de las casas cercanas.

La fábrica está a cargo de Crespi desde 1994: "Está todo nuevo –aseguró ayer–, hacemos mantenimiento las 24 horas. El empleado dejó una válvula abierta y después se asusta, se cae y se va... ahora parece que es delincuente."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréizcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréizcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

DEVOLVIO TRES MILLONES DE PESOS
Horacio, el que no se tentó

Horacio Cayo, un empleado de limpieza del aeropuerto mendocino de El Plumerillo encontró el miércoles un maletín en el que había tres millones de pesos. Poco después apareció un empresario desesperado. Cayo chequeó su identidad con la del maletín y se lo devolvió. El empresario lo premió con 50 pesos, pero Cayo igual está conforme con su suerte: en la empresa del aeropuerto le prometieron trabajo de por vida y lo ascendieron a encargado del turno tarde.



El miércoles, el aeropuerto mendocino de El Plumerillo todavía era un ir y venir de pasajeros que acababan de descender del vuelo de las siete de la tarde. Fue entonces que Horacio Cayo, empleado de limpieza, vio que al pie de uno de los teléfonos alguien había dejado olvidado un maletín. Dejó pasar unos minutos, para ver si aparecía el dueño, "pero cuando todo estuvo más tranquilo, agarré el maletín y me lo llevé donde guardamos las cosas de limpieza". Cayo –240 pesos de sueldo mensual, ocho hijos, varios meses de deuda de alquiler– decidió abrirlo "para saber de quién era, nomás", y se encontró de pronto con tres millones de dólares. Ahora cuenta orgulloso y todavía un poco confundido que ni por un momento se tentó, y que cuando al rato vio aparecer a un hombre de traje y de semblante alterado chequeó su identidad con la identificación del maletín y se lo devolvió. Por recompensa, el que resultó ser un empresario de Misiones le entregó a Cayo unos módicos 50 pesos y un número de teléfono por cortesía. El empleado de limpieza igual está contento, porque en la empresa de El Plumerillo le prometieron trabajo de por vida.

Los 3 millones estaban en cheques, documentos y efectivo, pero Horacio Cayo cuenta entusiasmado que "no se tentó", pese al dolor de cabeza que le producía tener, desde hace meses, una deuda –de 700 pesos– con el dueño del departamento que alquila con su mujer y sus ocho hijos. El plazo para que apareciera el dueño de la fortuna era de dos horas; si a las 9 de la noche no aparecía nadie, el maletín tenía que ser entregado.

Puntualmente, a las 21, el señor del maletín apareció, buscándolo desesperado, revisando por entre los teléfonos, preguntándole a la gente, a los policías, a todos los que se cruzaban en su camino.

"Yo lo vi que estaba mal –cuenta Horacio Cayo– y me le acerqué." El atribulado señor le contó acerca del maletín diciendo que era de "suma importancia", y Horacio supo de quién se trataba. En el cuartito donde se guardan los trapos, baldes y escobas, Horacio le pidió la cédula al empresario, que resultó ser efectivamente el dueño. El hombre, al parecer, tiene empresas constructoras y campos en Misiones.

El dueño del maletín, cuyo nombre no trascendió, le propuso a Cayo llamar a la policía y a los medios de comunicación para hacer público el gesto del empleado de limpieza. Fuera del rato de gloria, sólo le dio una propina de 50 pesos.

"Pero se llevó mis datos y me dio su teléfono, por cualquier cosa que necesitara", se apura a aclarar Cayo. La empresa de limpieza para la que trabaja en El Plumerillo fue bastante más benévola; se ofreció a pagar la deuda del alquiler, le aseguró trabajo de por vida y lo ascendió a encargado del turno tarde (lo que significa un además un leve aumento de sueldo).

Horacio Cayo es desde el miércoles el héroe accidental del aeropuerto, donde a instancias del empresario misionero hasta se armó una conferencia de prensa en uno de los salones para que el empleado relate una y otra vez la historia y repita el pasaje más fascinante: "Cuando vi la plata, no me tenté".

Dice que los compañeros de trabajo lo cargan, pero a él no le importa: "Pienso que he obrado bien; si no lo hubiera devuelto no podía dormir bien. Con lo poco que gano estoy tranquilo".

Pedido solidario

Para una paciente de 22 años, enferma de sida internada en la sala 16 (cama 23) del Hospital Muñiz, Fundamid reclama con urgencia 50 gramos de gammaglobulina humana para uso endovenoso. Los donantes pueden comunicarse cuanto antes con esa institución no gubernamental al teléfono 967-0179. Se reitera que el pedido es urgente, ya que los médicos requieren la medicación para realizar una posterior transfusión de sangre.

Identikit cantado

Néstor Román Maciel, salteño, estaba detenido por robo en el penal de Las Rosas hasta que hace unas semanas logró fugarse. A Maciel nadie lo llama por su nombre o su apellido. Morocho, retacón, fornido, en el penal todo lo conocían por su apodo, que no era otro que "Maradona". El miércoles, el hombre abordó un ómnibus de la empresa Los Sauces y, cuando se quedó solo con el chofer, lo amenazó poniéndole en la cabeza un revólver de juguete. Después de que Maciel huyera con la magra recaudación, el conductor fue a la seccional octava de policía y relató lo sucedido. Cuando le pidieron precisiones sobre el asaltante, el chofer no tuvo dificultad en describirlo. "Es igual a Maradona", dijo. La policía tampoco tuvo problemas para encontrar a Maciel, quien fue recapturado y puesto a disposición de la Justicia.

Llamadas a Oriente

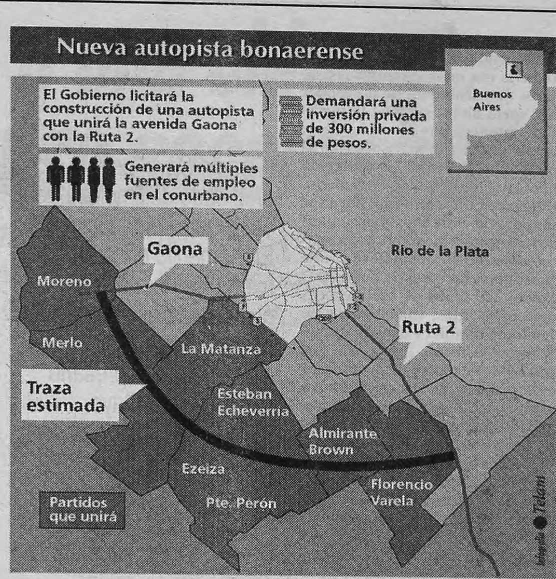
La Policía Federal detuvo ayer a 40 personas, la mayoría extranjeras, tras acusarlas de montar locutorios truchos especializados en llamadas clandestinas al Extremo Oriente. Se realizaron nueve procedimientos en distintos barrios porteños, en los cuales la policía detuvo a ciudadanos de Pakistán, Corea y Taiwán. Como es habitual, los efectivos de la Federal fueron acompañados por funcionarios de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones.

Cierre por Loto

Vecinos de San Cristóbal pusieron ayer el grito en el cielo porque los dueños de un local en el que se reparaban electrodomésticos ganaron el Loto y cerraron el local, pero no sin antes poner en la vereda todas las licuadoras, televisores, videocaseteras y planchas y regalarlas a los ocasionales transeúntes. "Ganamos el Loto. Cerramos", reza el cartel expuesto en el local ubicado en Entre Ríos al 1400. "Yo había traído un equipo de música para que me lo arreglaran", decía consternado un joven que sospechaba que su equipo había sido regalado a otra persona. Otros dudaban de que efectivamente la suerte hubiese golpeado a la puerta de los propietarios del local, con un Loto millonario. "Para mí que se les venció el contrato de alquiler y no pudieron renovar", sospechaba una mujer.


Irá desde avenida Gaona hasta la Ruta 2.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, anunció ayer que este año se llamará a licitación para construir casi cien kilómetros de autopista -irá desde Merlo hasta la Ruta 2– para conectar todo el conurbano bonaerense. El proyecto se enmarca en el Mercosur, ya que la idea es que por esa vía circule el potencial tránsito pesado.



Crearán una autopista by-pass para unir todo el conurbano

(Por Diego Schurman) El Gobierno llamará a licitación para construir una autopista que unirá todo el conurbano bonaerense a un costo 300 millones de pesos. La nueva ruta recorrerá casi 100 kilómetros desde la avenida Gaona hasta Punta Lara, donde está prevista la desembocadura del puente Colonia-Buenos Aires. El objetivo es crear una suerte de "by pass" para que el potencial tránsito pesado que provenga de Uruguay, fruto de los acuerdos del Mercosur, evite atravesar la Capital Federal.

La novedad fue comunicada ayer por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, al término de una ajetreada reunión de gabinete. Ambos idearon el proyecto que prevé la creación de 2500 puestos de trabajos directos y 18 mil indirectos.

La autopista comenzará a construirse a fin de año y estará terminada no bien comience el '99. Las tareas de alzamiento, explotación y mantenimiento serán solventadas en su totalidad por el sector privado. La concesionaria deberá afrontar incluso los 80 millones de costes por expropiación de terrenos rurales.

No habrá, en cambio, problemas con el área urbana, ya que ocupará apenas el 7 por ciento de la traza total. "Esto quiere decir que no habrá un solo desalojo", recalcó el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde para evitar asociaciones con los topadoras de la Villa 31.

La licitación pública e internacional será convocada el 1° de julio de este año y la empresa que adjudicataria no recibirá garantías de la Nación ni tampoco de la provincia de Buenos Aires. No obstante, estará habilitada para cobrar un peaje que, según estimaciones oficiales, tendrá un techo de 6 pesos por vehículo.

La autopista partirá de la avenida Gaona, a la altura de la intersección del camino del Buen Ayre y el Acceso Oeste, en el distrito de Moreno. Atravesará Merlo, La Matanza, Esteban Echeverría, Ezeiza, Presidente Perón, Almirante Brown y Florencio Varela, hasta llegar a la Ruta nacional 2, a pocos kilómetros de la intersección con la Ruta provincial 36.

En total serán 83 kilómetros, pero de prosperar la construcción del puente Colonia-Buenos Aires, se extenderá unos 15 más hasta el Río de la Plata para facilitar el tránsito vehicular proveniente del Uruguay –y también de Brasil vía Uruguay–, que a todas luces se incrementará con los acuerdos comerciales del Mercosur.

"De esta forma completaremos el tercer anillo vial del área metropolitana", señaló entusiasmado el secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera, sobre una proyecto urbanístico que se remonta a varias décadas atrás. Aseguró que la circunvalación a 40 kilómetros de la Capital Federal era necesaria para "alivianar" la General Paz y el Camino de Cintura que conforman los otros dos anillos viales. "Además permitirá llegar fácilmente a la Capital Federal a través de las radiales", en referencia a los accesos que cortan la autopista.

Otrera especificó que la autopista tendrá dos carriles de mano y dos de contramano, según surge del estudio de prefactibilidad. Pero que podrían incrementarse a tres por mano si la circulación por la ruta se regenera más de lo estimado. "Eso quedará bien clarito en el contrato para que después no haya problemas", dijo.

Tanto Otrera como su segundo, el ingeniero Roberto Cruz, indicaron que previo a la licitación se tendrá que realizar un anteproyecto, el diseño geométrico, los trabajos de planimetría, la preclasificación y finalmente el contrato. Pero que durante todo ese proceso se insistirá con la idea de dar la característica de "autopista parque" a todo el trabajo de obra.

Se trata de una idea de la propia Secretaría de Obras Públicas, que aborda los trabajos que rodean al específico de la pavimentación. "El objetivo en este caso es lograr que la ruta también se convierta en pulmón para la Capital. Queremos plantar árboles y no sólo por una cuestión ambiental sino también paisajística. Además, queremos que haya espejos de agua y parques recreativos, pero ya habrá tiempo para darle forma definitiva."

COLERA EN EL GRAN BUENOS AIRES

El vibrión no apareció en el agua

El intendente de Berisso, Néstor Juzwa, anunció ayer que en "ninguna de las muestras de agua tomadas del Río de La Plata se detectó la presencia del vibrión colérico". Juzwa también informó que dieron "negativos" los estudios realizados sobre los pozos de dos vecinos de la familia Araujo y de los alimentos que consumieron las dos niñas que habían sido infectadas con el *vibrio cholerae*. La pregunta que les era imposible responder a los sanitaristas era cómo se contagiaron las hermanas Araujo.

"Los turistas pueden pasear por nuestro delta tranquilos", comentó aliviado el jefe comunal ante la consulta de este diario.

–*Si los resultados son todos negativos, ¿cómo se infectaron Yamila y Graciela?*

–No sé, ¿habrá sido realmente cólera?

–*Los cultivos realizados sobre las heces de las pacientes en el Hospital Sor María Ludovica dieron positivo.*

–Yo no voy a poner en duda esos estudios, hoy lo concreto es que las dos chiquitas, a las que acabo de visitar, están en excelente estado, y que este tipo de bacteria no se encontró ni siquiera en la muestra tomada sobre la descarga cloacal de la avenida 66 y la ribera.

Juzwa también recalcó que en forma provisoria la familia Araujo –que antes vivía en una casilla en un claro del monte– está alojada en la casa de unos parientes. Sobre el tema, la directora de Salud de Berisso, Liliana Cultrera, le dijo a **Página/12** que "se están realizando gestiones ante el Consejo de la Mujer para la edificación de una nueva casa para los Araujo". La profesional también aclaró que aún se mantiene la prohibición de bañarse en las playas de la ruta 66 y la ribera, Bigliardo y Palo Blanco.

En su informe diario, el Ministerio de Salud de la Nación informó que ascienden a 81 los casos de cólera declarados en todo el país. En el resumen las autoridades sanitarias no contabilizan a la niña de 22 meses que vive en González Catán, partido de La Matanza, caso del cual dio cuenta en forma exclusiva ayer este matutino.

Promesas de Mazza a los jubilados

Los jubilados de la Multisectorial en Defensa del PAMI que ocupaban pacíficamente la sede de esa obra social en demanda de su normalización levantaron ayer esa medida, luego de que el ministro de Salud, Alberto Mazza, se comprometiera a recibirlos antes del próximo miércoles para discutir su tema.

Los representantes de la Multisectorial en Defensa del PAMI aceptaron dar por finalizada "la permanencia de sus integrantes en las dependencias de la planta baja de la sede de Chacabuco 271", que se prolongó por más de 24 horas, cuando el gerente de Asesoría Legal del INSSJP, José Monferrán, estampó su firma en el acuerdo que prevé una reunión entre los jubilados y Mazza. Según establece el acta, la audiencia se celebrará "a más tardar antes del miércoles 31 de enero" y durante su transcurso se abordará "el tratamiento de la cuestión relativa a la normalización del instituto".

El acuerdo –cuya redacción fue piloteada por Ricardo Curti, asesor del interventor del PAMI, Antonio Maldonado– omitió tipificar la medida de los jubilados como una ocupación. Esta era la otra exigencia de los representantes de la Multisectorial, quienes desde un primer momento aclararon que "esto no es una toma, porque el PAMI es nuestra casa; nosotros no usurpamos lo que es nuestro, los usurpadores son ellos".

El presidente de la Multisectorial, Julio Liberman, destacó que la firma del acuerdo implica el fin de "las promesas verbales. Ahora el ministro Mazza deberá discutir en representación del Ejecutivo la normalización del PAMI, tal como lo establece la ley". Por las dudas, los jubilados analizarán el próximo martes la posible aplicación de un plan de lucha "para terminar con las intervenciones, que no hacen otra cosa que negociar con nuestra salud".

PENA DE MUERTE EN EE.UU.

Con verdugo y pelotón

Ayer fue colgado un hombre, en una ceremonia que incluyó verdugos encapuchados. Hoy le toca el turno a otro, al que ejecutará un pelotón de fusilamiento.



(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Con verdugos encapuchados y pelotones de fusilamiento, antiguas formas de poner en práctica la pena de muerte han vuelto a Estados Unidos. Ayer, a primera hora de la madrugada, un condenado fue colgado de una horca en el estado de Delaware, y hoy, también a primera hora, otro prisionero enfrentó el más cruel de todos los castigos ante un pelotón que lo fusiló. Ambos métodos de ejecución fueron elegidos por los prisioneros. Las inusuales muertes, con su carácter entre brutal y atávico, pusieron nuevamente al rojo vivo el debate sobre la pena de muerte en Estados Unidos. Las organizaciones que se oponen a la pena capital calificaron estos sistemas de eliminación como "bárbaros". La presencia de representantes de los medios de comunicación que luego explicaron detalladamente a sus audiencias las ejecuciones agregó al espanto de estas situaciones cierto matiz macabro de circo romano.**

Con expresión alterada por la emoción, Edmund Lyons, el abogado de Bill Bailey –que fue condenado por asesinar a una pareja de ancianos–, dijo después de la ejecución de su defendido que el proceso había sido "medieval y bárbaro" y, subrayando el carácter extrañamente atávico deesta pena de muerte, puntualizó que "lo más escalofriante fue que los verdugos estaban con capuchas".

A pesar de que se le ofreció la alternativa de morir con una inyección letal, Bailey prefirió la horca, un método que no era utilizado en el estado de Delaware desde hacía 50 años. La ejecución por estrangulamiento es particularmente cuestionada porque el condenado puede no morir de inmediato y prolongarse su dolorosa agonía. De hecho, las autoridades penitenciales tardaron once minutos en declarar muerto a Bailey. En su defensa Bailey había alegado que la noche del asesinato él estaba completamente ebrio y que no recordaba nada de lo que había ocurrido.

Periodistas de radio y de las cadenas televisivas como CNN que presenciaron la muerte de Bailey describieron minuciosamente para sus audiencias los momentos finales del condenado, comentando que se había negado a ejercer el derecho de pronunciar unas últimas palabras, que había cerrado los ojos y que las puertas de la trampa bajo sus pies se habían abierto.

Albert Taylor, el prisionero que fue fusilado en Utah también pudo optar por la inyección letal, pero explícitamente declaró que elegía la otra forma para enfatizar con su decisión el carácter brutal de la pena de muerte. Taylor fue encontrado culpable del asesinato y la violación de una niña de once años. El condenado de 36 años sostuvo siempre su inocencia pero se negó a apelar la sentencia. Este ha sido el primer fusilamiento en Utah en 19 años. Para realizarlo, el pelotón había hecho un ensayo previo con prácticas de tiro y pruebas de los uniformes de rigor.

SANTA TERESA DE JESUS

Una ilustre mujer epiléptica

EL PAIS
de Madrid

(Por Rafael Ruiz, desde Madrid) **"Víname un arrobamiento tan grande que casi me sacó de mí. Sentéme y aún paréceme que no pude ver alzar, ni oír misa." "Y por la mayor parte están cerrados los ojos, aunque no queramos cerrarlos, y si abiertos alguna vez, no atina ni advierte lo que ve." Así dejó escritas Santa Teresa de Jesús sus experiencias místicas, sus célebres éxtasis. A partir de ahí, durante siglos, se ha intentado buscar causas físicas a semejantes trances. El último aporte lo hizo Esteban García-Albea, neurólogo y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares, que los atribuyó a ataques epilépticos.**



Los diagnósticos han ido desde la histeria hasta la enfermedad de Parkinson para acotar científicamente lo que ella llamaba "temblor recio". García-Albea defiende en un sensible y respetuoso estudio que los éxtasis de Santa Teresa de Jesús tenían como desencadenante los ataques epilépticos.

Y en concreto un tipo de epilepsia caracterizada por el predominio de los síntomas positivos afectivos de bienestar, goce y felicidad, conocida como "epilepsia extática" o de Dostoievski, ya que el escritor ruso también la padeció y reflejó en algunos de sus personajes, como el príncipe Mishkin, de *El idiota*: "Su cerebro parecía incendiarse por breves instantes, a la par que en un extraordinario impulso, todas sus fuerzas eran tensadas al máximo. La sensación de estar vivo y despierto aumentaba diez veces más en aquellos instantes que deslumbraban como descargas eléctricas". Juana de Arco es otro personaje histórico al que también se ha incluido en esta patología.

Leyendo con detenimiento las obras de la santa, comparando su percepción de estos arrebatos con las descripciones de Dostoievski y las actuales de enfermos epilépticos (alrededor del 1 por ciento de la población ha sufrido esta patología en alguna ocasión), García-Albea ha extraído sus conclusiones.

El proceso es en Dostoievski y Santa Teresa el mismo. Lo explicó el neurologo, y ya lo había contado la santa en sus obras de perfecta prosa. Los ataques empiezan con una luz muy fuerte: "En fin, no alcanza la imaginación (por muy sutil que sea) a pintar ni tratar cómo será esa luz". Siguen con parálisis del cuerpo: "...que del todo tiene absortas las potencias". La tercera fase son las alucinaciones multisensoriales, sobre todo visuales: "hallose el espíritu dentro de sí, en una floresta y huerta muy deleitosa..., había música de pajaritos y ángeles". Y después se entra en una sensación difícil de describir de placer y bienestar: "Quiere el alma estar siempre sufriendo de este mal".

Por último, llega la confusión postcrítica, una especie de embobamiento: "Quedarse el alma recogida, y aun en lo exterior no poder tornar en sí, mas quedan las dos potencias, memoria y entendimiento, casi con frenesí muy desatinadas".

Los episodios llegaban de improviso, lo que lleva a García-Albea a indicar que estas reacciones orgánicas no eran inducidas a voluntad por la santa, como resultado de una excesiva concentración o comunión con lo trascendental: "Aparecen cuando el Señor lo quiere representar, y como quiere, y lo que quiere, y no hay que quitar ni poner". Y duraban poco tiempo; según la santa, el tiempo de un avemaría.

Grasa sin grasa

El organismo oficial responsable de alimentación y medicinas (FDA) de los Estados Unidos autorizó el uso legal de la olestra, la grasa sintética sin grasa, cero calorías, cero colesterol, para la fabricación de aperitivos. La aprobación llegó luego de más de veinte años de controversias, pruebas y gestiones. Para cerrar el largo proceso, Procter & Gamble, la empresa fabricante, accedió a limitar su solicitud a la elaboración de aperitivos, desde patatas fritas hasta galletas saladas y decenas de productos similares a los que son muy aficionados los consumidores norteamericanos. Los productos deben llevar una etiqueta en la que se advierta sobre la posibilidad de efectos secundarios. Los críticos de la olestra –derivada de un olivo silvestre– insisten en que su ingesta puede se peligrosa a largo plazo porque "roba" vitaminas al organismo y puede alterar los mecanismos intestinales.

Río y su imagen

Río de Janeiro logró mejorar su imagen, luego de figurar durante cinco años en la lista negra de las ciudades de mayor alto riesgo para los turistas, según la opinión del Departamento de Estado norteamericano. La Consul Information Sheet (hoja de información consular) dice ahora que sólo recomienda a los visitantes tener "cautela". La noticia fue difundida en Brasil por la red informativa O'Globo. Durante los cinco años de "mala fama", unos 300 mil norteamericanos se abstuvieron de viajar a Río de Janeiro. Los agentes de viaje de Estados Unidos calificaron a Río como "ciudad peligrosa y violenta".

Matrimonios homosexuales

California, el estado norteamericano conocido como "la capital gay" del mundo, protagoniza en estos días una sorpresiva campaña contra los matrimonios entre homosexuales. La comisión judicial de la Cámara californiana aprobó un proyecto de ley que impedirá reconocer en su territorio los matrimonios de gays celebrados legalmente en otros estados. Mientras las uniones gays están en vías de aprobación en lugares como Hawaii, Virginia, Washington y hasta la conservadora Utah, California, que en estos temas siempre estuvo a la vanguardia, decidió dar un paso atrás. En la ciudad de San Francisco ya se han puesto en marcha los grupos no gubernamentales para protestar por la medida.

En estado de coma y embarazada

En el hospital Rochester, de Estados Unidos, está internada desde hace 10 años una joven de 29; está en estado de coma, y hace una década que es alimentada por vía endovenosa. Hace 4 meses que está embarazada. Los médicos lo determinaron después de varias pruebas, al notar que el vientre de la chica crecía. La noticia causó estupor en el hospital y entre los familiares de la enferma. Nadie sabe quién fue el autor de la violación de la cual es producto ese embarazo. Los padres de la joven decidieron que los médicos hagan seguir adelante la gestación, asegurando que la hija, católica al igual que ellos, estaba en contra del aborto.

La joven entró en coma a los 19 años después de un accidente automovilístico y se mantiene tendida en una cama, alimentada por una sonda, con pañales, incapaz de todo movimiento.

El abogado de la familia dice que llevar a término el embarazo "fue una decisión difícil, porque nadie puede predecir el futuro, su capacidad de sobrevivir y su capacidad de dar a luz. No se conocen muchos casos similares a éste". Lo que no se sabe es quién criará al pequeño, que, si todo sale bien, nacerá en mayo.

No hay un solo sospechoso ni ningún detenido, a pesar de la investigación policial que se sigue. Sin embargo, no es la primera denuncia de abuso sexual en ese centro: John Horace, un ex ayudante de enfermería de 51 años, fue acusado por una mujer interna del centro de haber abusado de ella en el mes de septiembre.

Nadie ha acusado a Horace hasta el momento, pero la violación de la joven en coma se produjo en agosto, fecha cercana a la que había denunciado la otra enferma.

Tampoco se recuerda ningún caso de una mujer en coma que haya quedado embarazada; lo que tiene preocupados a los funcionarios de Salud y la Justicia Criminal estadounidenses es la vulnerabilidad de los pacientes internados, que a partir de esto se hace evidente. El caso también despertó una gran controversia ética, acerca de si la decisión de que el bebé nazca reconoce la humanidad de la joven y si no es algo que ofende el orden natural.

"Sin ofender, pero el Che no parecía argentino"

Hace justo 29 años, Loyola Guzmán se entrevistó por primera y única vez con Ernesto Che Guevara. Estas fueron sus impresiones.



Loyola Guzmán, en Vallegrande, tras los restos de Ernesto Guevara.
Cuando vio al Che, en Camirí, tenía sólo 17 años.

Página/12 EN BOLIVIA

(Por Rubén Furman, desde Vallegrande) **"Loyola me hizo muy buena impresión. Es muy joven y suave pero se le nota una cabal determinación." Esta frase fue escrita por Ernesto Guevara en la página 73 de su diario de campaña en Bolivia. Está fechada el 26 de enero de 1967, hace exactamente 29 años. Aunque ésa fue la única vez que Loyola Guzmán estuvo con el Che, en un campamento de la selva de Ñancahuazú, el encuentro la ha marcado para siempre. Hoy permanece a toda hora junto al equipo de científicos argentinos y cubanos que buscan sus restos y los de sus compañeros en los dieciocho hoyos ya abiertos en los bordes de esta ciudad, donde se presume que podrían estar enterrados. "Siempre está ahí", dice con los mismos modales medidos pero firmes que percibió el mítico revolucionario.**

Hay cierto paralelismo entre las impresiones que se causaron. "Sorprendía su seguridad y confianza en su causa. No quisiera ofenderlo,pero diría que Ramón no parecía argentino", dice mencionando a Guevara por su nombre de guerra en la fallida experiencia boliviana. Ante la sonrisa del periodista, se desmarca, alude a "la formación cultural" de los argentinos, y explica: "El no hablaba alto y su acento no era tampoco argentino. Leí que tenía un tono de voz latinoamericano y pienso que es lo más acertado".

En los últimos dos meses, Loyola ha relatado su historia de decenas periodistas llegados de todo el mundo para un hallazgo que se pensó inminente luego de que el general Vargas Salinas contara el sitio de enterramiento de Guevara: al costado de la vieja pista de aterrizaje, cerca del antiguo cuartel. El general, entonces mayor, fue el encargado de la sepultura clandestina de uno de los primeros fusilados extrajudiciales del continente, como lo caracterizan ahora –con toda la trágica experiencia de los '70 y '80 a cuestas– algunos miembros del grupo investigador del Equipo Argentino de Arqueología Forense.

Ella está siempre allí, anotando en planillas la descripción de las fosas hasta ahora vacías, a excepción de los tres esqueletos hallados en diciembre pasado y que correspondían a otros guerrilleros del Che. También acopia información con testigos de la época que recién ahora cuentan lo que vieron al día siguiente de que el cadáver del Che fuera exhibido con los ojos entreabiertos en la lavandería del hospital Señor de Malta.

Cuando relata cómo acudió a la cita que le dio Coco Peredo, el dirigente boliviano de la guerrilla guevarista, en Camiri, podría pensarse que es la misma de hace 29 años. También denota cierta emoción cuando cuenta que viajaron toda la noche y llegaron a un "lugar que no supe dónde estaba". O cuando habla de su charla solas con el Che, cuyo contenido éste describe en la misma página: "(Loyola) está a punto de ser expulsada de la Juventud (comunista), pero tratan de lograr su renuncia". Ella nunca fue guerrillera, pero integraba el grupo local de apoyo. Reitera que el proyecto era instalar una base firme en suelo boliviano y desde allí expandirse a la Argentina y Perú.

Pero han pasado casi tres décadas, estuvo presa, perdió a su marido Félix Melgar en un enfrentamiento armado en 1972 y tuvo dos hijos. Ahora preside la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Bolivia y en su cabello renegrido, siempre trenzado al estilo de las cholas, hay algunas canas. "¿Es necesario?", inquiere cuando se le pregunta la edad, como si fuera un misterio que apenas tenía 17 años cuando se produjo el fugaz encuentro en la selva.

–¿Cómo explicaría que esta búsqueda haya suscitado tanta expectativa mundial?

–Tras el fusilamiento del Che hubo toda una generación que actuó bajo su influencia. En París del '68 y en toda América latina las luchas de esa década del '70 se hacían con su retrato a la cabeza. En Bolivia muchos de esos jóvenes de entonces ocupan hoy puestos dirigentes. Y, al menos, nuestros hijos, aun sin conocer la historia, tuvieron nuestro relato.

–Pero el ideario del Che, el socialismo, fue derrotado...

–El modelo neoliberal que triunfó es exactamente su opuesto. No hay una sociedad ni socialista ni igualitaria. Pero el Che sigue ahí.

–¿Qué respuesta le encuentra?

–Que contiene un mensaje. El de un hombre que mantuvo una total armonía entre lo que pensaba y lo que hizo. Eso es un valor escaso en estos tiempos donde todo el mundo quiere ganar un lugar y dinero. El hizo al revés: se desprendió de los honores y llegó hasta la muerte.

–¿Qué retiene de ese encuentro?

–Su convicción, la claridad para exponer sus ideas. Si me disculpa diría que no parecía argentino. Hablaba en tono bajo y su acento era latinoamericano, no argentino.

–Hace pocos días el militar que lo capturó, Gary Prado, dijo que Guevara estaba advertido de la inconveniencia del sitio que eligió, pero fue mal asesorado por un grupo de estudiantes. –El que tomó esa decisión fue el Che mismo y yo en lo personal nunca lo cuestioné por eso. El mismo decía que con una organización, los apoyos prometidos y cien hombres hubiera sido diferente.

–Es difícil hacer predicciones. ¿Usted cree que hubiera sorteado la soledad del final?

–Sí. Hubo soledad pero eso no quiere decir que estuviera desacertado.

Un viejo caminador

(Desde Vallegrande, Bolivia) La hasta ahora frustrante búsqueda de los restos del guerrillero Ernesto "Che" Guevara en las afueras de Vallegrande cobró renovados bríos ayer siguiendo pistas dadas por un anciano caminante.

Esperanzados antropólogos argentinos y cubanos, junto con jóvenes voluntarios vallegrandinos, comenzaron la excavación de nuevas fosas en un área próxima al aeropuerto de Vallegrande, 770 kilómetros al sudoeste de La Paz.

El sitio escogido –luego de casi dos meses de excavaciones y la exhumación de tres esqueletos de los cuales sólo uno fue identificado positivamente como de un ex guerrillero– fue señalado por Feliciano Osinaga, un inesperado guía de 76 años, según informó la agencia privada Jatha.

El anciano se presentó el miércoles en la tarde como hermano de Susana Osinaga, la enfermera que lavó los restos del "Che" antes de que éstos fueran expuestos a la prensa mundial el 9 de octubre de 1967.

Dijo que en 1967, como hacía en años anteriores, solía utilizar un sendero próximo al aeropuerto para dirigirse a sus labores agrícolas y que por la fecha del supuesto entierro del "Che" se encontró con una franja de tierra misteriosamente removida. Días después, desconocidos pusieron flores en ese lugar, relató.

Feliciano Osinaga mostró el lugar a los antropólogos que buscaban los restos del "Che", quienes según el informe de prensa no pensaron dos veces antes de comenzar allí una nueva excavación.

La búsqueda de los restos del "Che" en las afueras de Vallegrande comenzó en diciembre, luego de que el general retirado del ejército boliviano Mario Vargas Salinas dijera que conocía el lugar exacto donde fue enterrado el guerrillero, porque él mismo dirigió esa labor.

Llegado al lugar, Vargas Salinas no pudo señalar la ubicación exacta de la supuesta tumba, pero aparecieron varios supuestos testigos que dieron pistas en base a las cuales comenzaron las excavaciones. El gobierno formó una alta comisión para dirigir la búsqueda y dijo que mantendrá el empeño mientras sea científicamente justificable.

El pueblo de Vallegrande, que hoy celebrará su fiesta cívica, decidió levantar un mausoleo para los restos del guerrillero que fracasó en su intento de instalar en Bolivia un foco guerrillero continental.

PRESION EN COLOMBIA

Samper al borde del abismo

Página/12 EN COLOMBIA

(Por Juan Jorge Faundes y Sonia López, desde Santa Fe de Bogotá) **En cascada, las principales y más poderosas fuerzas políticas y sociales colombianas están restando su apoyo al presidente Ernesto Samper, después que éste anunció, la noche del miércoles, que convocará a una consulta popular como salida a su crisis de legitimidad. Samper, cuyo período vence el 7 de agosto de 1998, se vio obligado a proponer esta solución, en vez de renunciar, luego de que el lunes su ex ministro de Defensa, Fernando Botero, lo acusó de haber aceptado financiamiento del narcotraficante Cartel de Cali en su campaña electoral.**

Pero la idea recibió una seguidilla de rechazos y arreciaron las exigencias de dimisión temporal o definitiva del Presidente. Entre ellas, las del Consejo Gremial Nacional, que agrupa al empresariado, y de la Federación de Alcaldes. La Dirección Nacional Liberal, cúpula del partido gobernante, que el miércoles le expresó su respaldo, ayer jueves se lo retiró. Connotados dirigentes liberales, como el ex presidente de la República Alfonso López Michelsen, el ex ministro Juan Manuel Santos y la ex canciller Noemí Sanín calificaron la consulta como una burla a la Justicia. A ello se suman manifestaciones de grupos universitarios. Y para rematar, a media tarde de ayer, el Directorio Nacional Conservador desautorizó a los militares de ese partido que están en el gobierno lo que provocó la renuncia de los ministros de Comercio Exterior y de Transportes. Además en esa situación están también cuatro viceministros y cuatro embajadores entre ellos el de Argentina.

El ex presidente Alfonso López, líder de opinión en este país y padrino político del Presidente, llegó al extremo de advertir sobre el riesgo de una guerra civil, si Samper persiste en llamar a la consulta. La crisis, que aquí nadie duda en calificar como la peor de la historia en los últimos 40 años, se agrava tras el virtual cuestionamiento estadounidense a la cúpula militar colombiana por presuntos vínculos de seis generales, incluido el comandante en jefe de las fuerzas militares, general Camilo Zuñiga, con el Cartel de Cali. Los militares afectados lo negaron enfáticamente. La anulación de las visas a los generales fue difundida ayer por el diario *The Washington Post* y tendría su origen en declaraciones del chileno Guillermo Pallomari, tesorero del cartel de Cali, quien el año pasado se entregó a la justicia de Estados Unidos y se sometió al programa de protección a testigos. Por la tarde, la Casa Blanca, a través de un vocero, confirmó la noticia, aunque no dio nombres, pero el Departamento de Estado, en confusas informaciones, aparentemente la negó. Para algunos, tras la embestida a la cúpula militar se esconde el propósito norteamericano de abrir paso a una corriente del Ejército más dura, que exigiría el alejamiento del primer mandatario. Hasta ahora, el general Zuñiga ha reiterado la adhesión de las fuerzas armadas colombianas a la institucionalidad.

Como oportuno *reality show*, tras denunciar que sufrieron amenazas de muerte, ayer abandonaron precipitadamente el país el periodista y presentador estrella de Univisión, Jorge Ramos, y una productora y un camarógrafo de la misma cadena. Ramos y su equipo habían llegado a Colombia el fin de semana pasado, junto a colegas del *The Washington Post* y CNN para ser depositarios de las acusaciones que gatillaron la crisis.

Aunque el propio samperismo se ha encargado de alimentar las baterías de sus adversarios, con la infiltración del narcotráfico, ello no es inconveniente para suponer en el trasfondo del asunto el interés de las fuerzas neoliberales nacionales e internacionales por remover a un gobierno de centroizquierda. Este razonamiento es también de Samper y su gabinete, quienes denuncian una "conspiración neoliberal" porque "estamosaplicando un modelo social y humano alternativo al capitalismo salvaje". Pero ha sido motejado por sus enemigos como un intento de "allendizar" un tema que sería netamente jurídico y penal, "ajeno a una supuesta lucha de clases".

Como si estos problemas no fueran suficientes, el transporte de carga semiparalizó el país, en demanda de reivindicaciones económicas del sector, y los ataques guerrilleros no dan tregua en zonas rurales. Estos procesos, paralelos a la crisis política y con causas y raíces históricas diferentes, contribuyen a la atmósfera de incertidumbre. Durante esta semana de clímax, Santafé de Bogotá, la colorida pero fría capital del país levantada a casi tres mil metros de altura, ha permanecido sin perturbaciones y con un funcionamiento normal, salvo las leves bajas en la Bolsa, el alza del dólar y la presencia en las calles céntricas de una nutrida fuerza militar a la que los colombianos suelen estar acostumbrados.

CASO WHITEWATER

Hillary declara en la corte

La esposa del presidente norteamericano deberá aclarar hoy ante los tribunales los extraños movimientos de unos papeles por los que la primera dama podría ser acusada de encubrimiento de pruebas.

(*Por Antonio Cano, desde Washington/El País*) **Hillary Clinton responderá hoy ante un gran jurado a preguntas sobre unos documentos misteriosamente aparecidos este mes en un despacho del área residencial de la Casa Blanca al que sólo tiene acceso ella, el Presidente, el servicio y los amigos de más confianza. La primera dama intentará demostrar que no conocía el paradero de esos documentos y que, por tanto, no es sospechosa de encubrimiento de pruebas.**

Los documentos incluyen las facturas que el despacho de abogados en el que trabajaba Hillary Clinton en Arkansas en los años ochenta pasó a la firma financiera Madison Guaranty, de la que era dueño Jim McDougal. Esas facturas parecen demostrar que Hillary, personalmente, tuvo una intensa relación laboral con Madison.

Para entender el significado de esa relación hay que remontarse a 1978, cuando los Clinton y sus amigos McDougal invirtieron en un terreno de algo menos de 100 hectáreas conocido como Whitewater (que significa rápidos de agua, en inglés). La idea era construir una urbanización turística, pero el proyecto fracasó, y los Clinton declararon haber perdido unos 68.000 dólares.

Jim McDougal, que desde 1982 era propietario de Madison, había ayudado en algunas ocasiones a recolectar fondos para las campañas electorales que el gobernador Clinton tenía que afrontar cada dos años en Arkansas. La investigación del caso Whitewater trata de averiguar si se utilizaron también fondos de Madison para cubrir las pérdidas de Whitewater, e incluso para ayudar a Clinton a pagar sus deudas de campaña.

Lo que sí es un hecho probado es que en 1985 la firma en la que trabajaba Hillary, Rose Law, ayudó a Madison a demostrar su solvencia ante un auditor nombrado por el gobernador. De tal manera que la esposa del gobernador representaba a la persona que estaba siendo investigada por el propio gobernador, que además era amigo de ambos. Madison obtuvo la declaración de solvencia, y con ello acceso en condiciones preferenciales a grandes negocios. Uno de esos negocios se llamaba Castle Grande.

Sólo cuatro años más tarde, en 1989, se comprobó que Madison no era tan solvente. La firma financiera se declaró en bancarrota, y el estado de Arkansas tuvo que acudir con 47 millones de dólares de los contribuyentes a tapar el agujero. Jim McDougal es procesado por fraude. Los Clinton trataron entonces de olvidar el episodio, hasta que las primeras menciones del conflicto aparecieron en el diario *The New York Times* en plena campaña electoral de 1992. Todo se complicó con el suicidio, en julio de 1993, de un abogado de la Casa Blanca, Vicent Foster, viejo amigo de los Clinton, que era quien tenía control sobre los papeles de Whitewater. Desde entonces se han desarrollado varias investigaciones, tanto por la vía de fiscales especiales como de comisiones del Congreso, aunque todavía no se ha podido demostrar que los Clinton hicieran nada ilegal. Pero hay numerosos aspectos que siguen estando oscuros:

—¿Fue desviado dinero de Madison para las campañas de Clinton?

–¿Ayudó después Hillary Clinton a Madison como compensación por esas aportaciones?

—¿Trataron después los Clinton de ocultar o destruir las pruebas de su relación con Madison?

La teoría de Alfonse D'Amato, el presidente del comité investigador del Senado, es que Hillary Clinton mandó sacar los documentos sobre Whitewater del despacho de Foster la noche en que éste se suicidó y losocultó durante dos años hasta que los dejó donde ahora han aparecido misteriosamente.


AFP

Whitewater y Hillary, un dolor de cabeza para Clinton.

Una historia de cuando Clinton era gobernador de Arkansas.

IRLANDA DEL NORTE

Propuesta fallida de Major

(*Por Lola Galán, desde Londres*) **El gobierno de Irlanda reaccionó ayer con escaso entusiasmo a la propuesta enunciada el miércoles por el primer ministro británico, John Major, de organizar elecciones en el Ulster para elegir una asamblea autonómica. "Se trata de una mera idea", dijo ayer desde Estrasburgo el primer ministro irlandés, John Bruton, que puede provocar "nuevas divisiones" entre los partidos políticos norirlandeses. Dick Spring, su ministro de Exteriores, se había manifestado horas antes en el mismo sentido. "La propuesta de elecciones puede conducir a un nuevo callejón sin salida al proceso de paz", dijo.**

El primer miembro del gabinete irlandés en mostrar su desconfianza a la elección de una asamblea autónoma para el Ulster fue el ministro de Exteriores, Dick Spring, quien basó su objeción a una fórmula que cuenta con precedentes fallidos en Irlanda del Norte, en la falta de apoyo de los partidos nacionalistas a esta iniciativa, por lo que, dijo, "puede llevar a un nuevo callejón sin salida el proceso de paz".

Una vez persuadido por la Comisión Mitchell de que el IRA no entregará sus armas antes de que se inicien negociaciones políticas multipartidistas en la provincia, condición sine qua non de Londres para dar luz verde al proceso, John Major ofreció a las partes en conflicto otra alternativa: acudir a unas elecciones para formar una asamblea donde se discuta el futuro del Ulster.

Una propuesta envenenada a juzgar por la reacción virulenta que provocó entre las filas nacionalistas. "El primer ministro británico ha olvidado que la fórmula de una asamblea autónoma ha fracasado ya en dos ocasiones en Irlanda del Norte", dijo ayer John Hume, líder del católico Partido Social Demócrata y Laborista. Los partidos republicanos consideran que la actual mayoría protestante entre la población del Ulster arrojaría, con toda probabilidad, un resultado mayoritario a favor del Partido Unionista en esa asamblea, como en casos anteriores. Tampoco Dublín contempla la idea con entusiasmo. John Bruton felicitó ayer a los integrantes de la Comisión Mitchell por sus útiles recomendaciones, pero lanzó una seria advertencia a su homólogo británico en relación con la propuesta de elecciones en el Ulster. "Una iniciativa que atrae a un sector político y repele al otro, por lógica y bien dibujada que esté, no es suficiente" para hacer avanzar el proceso de paz, dijo en Estrasburgo, donde pronunció un discurso ante el Consejo de Europa.

En un intento de última hora de aplacar los ánimos nacionalistas, el secretario de Estado para Irlanda del Norte, Patrick Mayhew, repitió ayer en la Cámara de los Comunes que la vía para iniciar el diálogo entre todas las partes implicadas en el proceso de paz del Ulster sigue abierta.

"Juzgarlo y ahorcarlo"

La oposición parlamentaria israelí reaccionó con indignación al posible regreso del líder del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP), Naef Hauatme, y hay quienes exigen juzgarlo, ahorcarlo e incinerar su cadáver. El primer ministro israelí, Shimon Peres, que autorizó el retorno del exiliado a Gaza y Cisjordania de representantes del Consejo Nacional Palestino (CNP), confirmó en una reunión que celebró en Gaza con Yasser Arafat que el permiso es válido también para Hauatme.

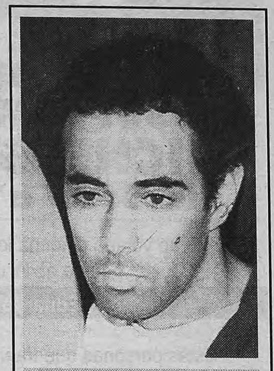
A Hauatme, cuyos subordinados ocuparon el 15 de mayo de 1974 una escuela israelí en la localidad norteña de Maalot, donde tomaron como rehenes a decenas de estudiantes y maestros, se le responsabiliza por la muerte de 22 de ellos y de más de cincuenta heridos.

"Estoy dispuesto a regresar de inmediato a la patria, pero esto depende de ahora de Peres", declaró Hauatme, de 60 años, en su primera entrevista, desde Damasco, y por teléfono, con la prensa israelí, que la publica ayer.

El dirigente aseguró que el FDLP "respalda la lucha popular contra la ocupación y por la autodeterminación de mi pueblo", y se mostró dispuesto a "negociar" para llegar a "una solución que conduzca a dos Estados en Palestina, el nuestro y el hebreo".

El jefe del gobierno israelí, interesado en la revocación del Pacto Nacional Palestino, para lo cual deben reunirse todos sus representantes y entre ellos unos 250 exiliados, dijo que "no veo qué diferencia hay en que Hauatme resida en Damasco o en Gaza".

"Hauatme es como Albert Eichman, y así como sus cómplices, los architerroristas palestinos, merece ser juzgado, ahorcado y que las cenizas de su cadáver sean dispersadas por el Oriente Medio regado con la sangre de sus víctimas", afirmó el diputado David Mena del bloque Likud, el principal de la oposición.



EL PERSONAJE

Mujeres ultraortodoxas estadounidenses hicieron público su deseo de "casarse" con el extremista israelí Yigal Amir, quien el 4 de noviembre último asesinó en Tel Aviv a Yitzhak Rabin, afirmó ayer el diario israelí *Yediot Ahronot*.

Todas las candidatas son de origen yemenita, como Amir, y las ofertas de matrimonio constituyen la respuesta a un anuncio difundido semanas atrás por el judío ortodoxo neoyorquino Yosi Gross, quien recauda fondos para financiar la defensa de Amir. Gross define al asesino como "un gran héroe de fama internacional".

Si bien la elección de la esposa para Amir es competencia de un tribunal rabínico, el interesado, según declaró días atrás a la prensa israelí, pregunta a sus amigas qué opinión tienen de la masacre que realizó el 25 de febrero de 1994 en Hebrón el colono israelí Baruch Goldstein. Si las postulantes no manifestaban admiración por Goldstein, Amir daba por terminados sus lazos con ellas.

EL CASO

Acusado de detención ilegal, malversación de fondos y asociación con bandas ilegales, el ex ministro del Interior del gobierno de Felipe González, José Barrionuevo, reiteró ayer su inocencia. El proceso judicial abierto al ex ministro asestó un fuerte golpe en la imagen del Partido Socialista del presidente Felipe González, quien se encuentra en el gobierno desde 1982 y es otra vez candidato en las elecciones del 3 de marzo.

Entre las imputaciones que se le atribuyen, deberá responder por el secuestro del industrial francés Segundo Marey, primer operativo de los GAL, llevado adelante en diciembre de 1983, apenas un año después de la llegada al poder del PSOE. El operativo se debió a una "confusión " de los "escuadrones antiterroristas", que creyeron encontrar en el empresario francés a un simpatizante de la ETA.

En medio de un vendaval político que conmueve a toda España, faltando sólo un mes y medio para las elecciones legislativas, el procesamiento de Barrionuevo, el primero de un ministro en la nueva etapa democrática, pone en aprietos al PSOE, al que las encuestas indican en clara desventaja frente a José María Aznar, candidato del Partido Popular.

Inmediatamente después de que declarara Barrionuevo ante el juez, debió hacerlo el ex secretario de Seguridad, Rafael Vera, a quien se le notificó que es acusado con los mismos cargos que el ex ministro del Interior. El PSOE sostiene ahora una delicada compulsa interna para dirimir si Barrionuevo debe abandonar o no su puesto número cinco como candidato a diputado por Madrid.

RADIOGRAFIA DE LAS CANDIDATAS

Triple campeona de Australia

Nació el 2 de diciembre de 1973. Signo: Sagitario. Mide 1,79 m. Pesa 65 kg. Oriunda de Novi Sad, en la ex Yugoslavia. Nacionalidad: estadounidense. Zurda (golpea con las dos manos de ambos lados). Profesional desde 1989. Posición el ranking mundial: Nº 1. Ha ganado 34 torneos, 8 son de Gran Slam y es tres veces campeona del Abierto de Australia. 6 veces enfrentó a Anke Huber, ganando los 6 encuentros.

Recorrido en el Abierto de Australia 1996: Venció a Janet Lee 6-3 y 6-0. A Katarina Studenikova 6-1 y 6-1. Julie Halard 7-5 y 6-0. En octavos de final a Naoko Sawamatsu 6-1 y 6-3. En cuartos de final a Iva Majoli 6-1 y 6-2 y en semifinal a Chanda Rubin 6-7, 6-1 y 7-5.

En camino de la consagración

Nació el 4 de diciembre de 1974. Signo: Sagitario. Mide 1,73 m. Pesa 60 kg. Nacionalidad: alemana. Es derecha. Es profesional desde 1989. Ha ganado 7 torneos. Ninguno del Gran Slam. Llegó dos veces a los cuartos de final del Abierto de Australia. Octava cabeza de serie. Nunca le ganó a Seles en los seis partidos que jugaron.

Su recorrido en el Abierto de Australia de 1996: Venció a Sandra Kleinova 6-1 y 6-4. Derrotó a Asa Carlsson: 6-1 y 6-2. A Ludmila Richterova le ganó 6-2 y 6-1. En octavos de final a Barbara Schett 6-3 y 6-2. En cuartos de final a Conchita Martínez 4-6, 6-2 y 6-1. En semifinal a Amada Coetzer 4-6, 6-4 y 6-2.

A los saltos, Seles y Huber son finalistas del Abierto

La estadounidense Monica Seles, que por un momento estuvo al borde del nocaut, y la alemana Anke Huber, también con problemas, se clasificaron para disputar la final del Abierto de Australia, tras imponerse a la americana Chanda Rubin y a la sudafricana Amanda Coetzer, respectivamente.

Seles, ganadora en tres ocasiones de este abierto, venció a Rubin por 67 (2-7), 6-1 y 7-5. Huber, novata en una final del Grand Slam, derrotó a Coetzer por 4-6, 6-4 y 6-2. Ambas se han enfrentado en seis ocasiones, y en todas Seles se impuso sin ceder una manga, la última en el pasado Abierto de Estados Unidos.

Monica Seles flirteó con la derrota durante unos minutos. Rubin, decimotercera cabeza de serie, a quien muchos suponían agotada después de su épico encuentro contra la española Arantxa Sánchez Vicario en cuartos (tres horas y media), volvió a mostrar una gran agresividad en la red y acorraló con sus voleas a la número uno del mundo en el fondo de la pista.

El momento clave se produjo cuando Rubin sirvió para ganar el billete para la final con 5-3 en la tercera manga. Era la hora de la verdad. Tenía que confirmar el gran juego demostrado hasta entonces y apuntillar con su servicio la que hubiera sido la mejor de sus victorias. Pero en ese instante crucial todos los nervios que había mantenido bajo control aparecieron. Rubin cometió su cuarta doble falta y luego falló una volea. Salvó ese punto de ruptura pero en el siguiente, cuando intentó una aproximación, su revés se quedó en la red. Seles no falló a continuación. Empató a cinco y volvió a romper de nuevo el servicio de su rival, para sellar con el suyo su paso a la final.

"Quise ser agresiva y busqué un poquito de suerte. Creo que lo hice bien. Tuve mis oportunidades pero me faltó convertirlas en realidad", dijo Rubin.

Seles, que con este resultado amplía el número de victorias en Australia durante cuatro años a 27, se mostró contenta con su apurado triunfo, pero en la conferencia de prensa posterior descubrió que había saltado a la pista con una nueva lesión para añadir a su ya larga lista de dolencias.

La estadounidense dijo que se había hecho daño en su hombro izquierdo levantando peso y que afortunadamente para ella no se había resentido durante el partido. Luego apuntó la clave para ganar hoy: "Jugué cada punto pensando que era el más importante".

En la otra semifinal, Anke Huber admitió que había actuado de forma estúpida en el primer set y que los nervios le jugaron una mala pasada.

Las dos pasaron con dificultades las semifinales en Melbourne. Chanda Rubin tuvo al borde del nocaut a Seles y Coetzer no supo aprovechar el mal momento de Huber tras el primer set. La yugoslava le ganó los seis partidos que disputó con la alemana.

La alemana, vencedora en cuartos ante la española Conchita Martínez, se empeñó en resolver por la vía rápida y prácticamente entregó el primer parcial a Coetzer con sus errores. Pero a partir del segundo, casi como le sucedió con Conchita, Huber supo recomponer sus esquemas. Golpeó fuerte cuando la situación lo requirió y varió el juego inteligentemente, con bolas altas al fondo, cuando necesitaba aire. La jugadora sudafricana, atrincherada en la línea de servicio, no aguantó estos intercambios y terminó mostrando sus carencias.

AFP



La demoledora Seles casi queda afuera,

Chang no será fácil para Agassi

El estadounidense Michael Chang y el australiano Mark Woodforde intentarán hoy dar la sorpresa y clasificarse por primera vez para la final del Abierto de Australia ante el americano Andre Agassi y el alemán Boris Becker, dos ganadores de este torneo.

Para Chang, el único jugador que no cedió un solo set en este Abierto, ésta parece ser la mejor oportunidad para batir a Agassi, con quien se ha enfrentado en 13 ocasiones y ha perdido 9. El ganador de Roland Garros en 1989 confía en la enorme seguridad que ha demostrado en los cinco últimos partidos para doblegar al de Las Vegas, defensor del título y que acaba de recuperar el puesto de número uno.

Los mejores argumentos de Chang los proporcionó el sueco Mikael Tillstroem, a quien el americano derrotó en cuartos de final por un contundente 6-0, 6-2 y 6-4. "La manera en la que está jugando estas dos semanas es increíble. Sin duda es uno de los mejores en este momento", dijo. Mientras Chang parece convencido de sus posibilidades, sobre todo porque asegura que ha madurado lo suficiente para no tomarse los partidos a la ligera, Woodforde, un veterano de 30 años que en 32 actuaciones en Grand Slam no había pasado de los octavos de final, espera un milagro para batir a Boris Becker, campeón en Australia en 1991.

Woodforde, poseedor de una de las más finas voleas del circuito y uno de los mejores doblistas del mundo, se ha convertido casi sin quererlo en la última esperanza del tenis australiano que, desde la retirada de Pat Cash y las irregularidades de Patrick Rafter y Mark Philippoussis, continúa sin encontrar un estandarte. Sus victorias ante Philippoussis y el sueco Thomas Enqvist parecen haberle impulsado a lo más alto de su carrera. Una victoria ante Becker significaría la locura en el continente. "Pueden estar seguros de que intentaré encontrar algún resquicio en el juego de Boris que no le hará sentirse feliz durante el partido", dijo el zurdo pelirrojo que perdió ante el germano en sus dos enfrentamientos.

BOCA DESPUES DEL PRIMER TORNEO DEL AÑO

Los gozos y las sombras

El equipo ya jugó dos partidos con Bilardo. Una victoria, una derrota, dos goles a favor, tres en contra y dos expulsados. En un primer balance, Boca confirmó sus virtudes y sabe de qué preocuparse, de lo que tiene a favor y en contra.

EN CONTRA

Apuro, desconexión, poco gol

• Navarro Montoya pasa por un mal momento.

• Hasta que no sincronicen los movimientos, Boca va a cometer penales como el de Fabbri a Garnero. Un zurdo cruzando a la derecha es peligroso. Garnero debió ser de un volante.

• Tiene problemas en el juego aéreo defensivo pese a sus buenos cabeceadores. Se reparten mal las marcas o no las toman bien. Racing le creó muchas situaciones de ese modo.

• Soñora no se convence de la posición. Resta más que sumar. Sólo fue importante un rato con Racing, cuando Maradona lo buscó con pelotazos largos por derecha o cuando Soñora apareció vacío en el área.

• Ni Saldaña ni Peralta aportan calidad. No desequilibran por sí mismos.

• Maradona no tiene socios para jugar corto. Pico podría ser el indicado.

• Si la presión en el medio no es eficaz, Boca se desequilibra. Pierde el control, pega y se expone a las tarjetas.

• Cada vez que juega Giunta, Boca termina con uno menos.

• Los cuatro delanteros padecen "sequía" de goles. Los cuatro tienen un mal momento. Caniggia, por lo menos, tiende a recuperarse.

• Ninguno de los cuatro delanteros ofrece gambeta corta para eliminar rivales en poco espacio. La mayoría de los equipos va a esperar a Boca reduciéndole terreno.

• Boca pierde el rumbo con facilidad. Empieza como equipo "corto", con las líneas cercanas, pero si le quitan un poco la pelota pierde las marcas y el equipo se desarma. Además es un equipo "angosto". Usa poco los laterales. El único que lo busca, largo y profundo, es Maradona.

• La pelota le llega con dificultad a Maradona. Lo obliga a retrasarse demasiado o a hacer un esfuerzo por dominar los "ladrillos" que le tiran si el que le da el pase no es Carrizo.

• El equipo todavía arrastra el golpe de haber perdido el torneo anterior. Hay demasiada ansiedad por borrar el '95, pero como no se manejan los propios tiempos, se desespera con facilidad.

• Cuando se desespera, pega. Todavía no tiene variantes ofensivas. Los volantes "carrileros", hasta ahora Saldaña y Peralta, llegan poco al área.

• No tienen confianza para salir jugando de atrás. Así, caminó por la cornisa hasta que Independiente provocó el error y llegó el gol de Cagna. Lo peor es que no puede salir con pelotazos largos porque no tiene receptores aptos.

A FAVOR

Diego, presión, jugar por abajo

• Tiene uno de los mejores arqueros del medio.

• Gamboa puede ser un líbero notable. Es veloz y con buen timming. Aporta su disparo de larga distancia. Mac Allister puede rendir más como stopper que en la marca zonal. Fabbri es eficaz en las dos funciones y arma ofensiva con el juego aéreo.

• Carrizo jugó un gran partido con Racing y de menor nivel con Independiente. Garantiza el obstáculo en el medio y el primer pase en la salida. Será lugarteniente del técnico en la cancha porque es el que más sabe de táctica.

• Soñora y Saldaña pueden ser "polifuncionales", de esos que le gustan a Bilardo. El primero, lateral o volante por derecha. El rosarino, volante de los dos lados, lateral y también con llegada.

• Maradona.

• Hay cantidad de volantes, Saldaña, Peralta, Giunta, Pico, Carrizo y González. Los cuatro primeros aseguran entrega porque deben ganarse el puesto. Más sacrificio que fútbol.

• Cuatro delanteros netos, Scotto, Caniggia, Tchami y Martínez, de gran nivel. Pocos equipos pueden reunir cuatro nombres como ésos. Ofrecen variantes en la llegada. Garantizan eficacia de alto.

• Hay algunos chicos en condiciones de alternar.

• A largo plazo Bilardo va a armar un equipo competitivo. El esbozo se vio en los primeros quince minutos de los dos partidos en Mar del Plata.

• Boca va a ser ofensivo. La presión en el medio lo pondrá rápidamente en campo contrario. Ahí debe equilibrar la explosión con la pausa.

• Boca va a defenderse bien porque no lo van a atacar masivamente. Por eso, con tres escalonados atrás y la quita de espacios con los volantes no quedará desprotegido y expuesto.

• Boca va a respetar la pelota. Intenta salir jugando de atrás y por abajo. Todavía no hay precisión pero es saludable la intención.

• Aunque se diga que no, ya marca diferencias con la camiseta.



¿Qué le pasa al Mono?

Debe ser el peor momento de Carlos Fernando Navarro Montoya en Boca que empezó, curiosamente, cuando llegó Diego Maradona. Desde entonces, se dijo, el arquero sufre la pérdida de protagonismo. Si es cierto o no y cuánto lo afecta, sólo lo sabe él. La verdad es que dentro de la cancha no da la seguridad de antes. La primera gran *gaffe* fue en el 6-4 contra Racing. Antonio Alegre y Carlos Heller lo acusaron de la goleada y aunque no fue el único responsable tuvo incidencia directa en por lo menos dos goles. En el partido siguiente, con Estudiantes, peleó desaforadamente una pelota con Palermo y lo expulsaron. Antes de irse casi se trompea con el árbitro Juan Carlos Crespi. Estuvo ausente con Español. Reanudó su pelea verbal con Chilavert. Retornó en Mar del Plata contra Racing y jugó un primer tiempo horroroso. Perdió casi todas las pelotas de alto. Sacó siempre mal. Se lo veía nervioso y reclamando a sus compañeros. En el segundo tiempo salvó varias veces el empate. Con Independiente reapareció ese estado alterado. Jugó al filo de la navaja cada pelota que debió tocar con los pies y pese a los gritos desde el banco de Bilardo prefirió sacar fuerte y lejos desoyendo la indicación táctica. Bilardo, incluso, simuló que el chico Giménez hacía precalentamiento. Lo puso a correr al lado del campo para darle instrucciones a su arquero. Al final del partido explotó, e increpó al árbitro Horacio Elizondo reclamándole el supuesto penal no cobrado a Scotto. El árbitro lo informó, será sancionado, y seguramente no jugará el clásico de mañana en Mendoza frente a River. Por lo que sea, no pasa por un buen momento anímico y sus actuaciones demostraron que, aunque sea un arquero consagrado y de los mejores, está a tiempo de aprender algunas cosas.

El Preolímpico en Maldonado

La selección de fútbol Sub/23 debuta hoy a las 22 en la Copa Mercosur enfrentando a Paraguay. Argentina viene de derrotar a Colombia por 2-1, dejando una buena imagen. Passarella dijo "este es un equipo contundente", y en consecuencia se supone que no habrá modificaciones en el equipo, que formaría con: Cavallero; Lombardi, Amelli, Paz y Pineda; Verón, Almeyda, C. González y P. Sánchez; C. López y Delgado. El seleccionado guaraní viene de perder con Uruguay 1-2. Paraguay fue calificado por la prensa de su país como un "equipo limitado". Argentina cerrará su participación en el torneo el próximo domingo, cuando enfrente a Uruguay.

Ramón no quiere a Maradona

Ramón Díaz descartó una reconciliación con Diego Maradona. Anticipó que no lo saludará el próximo sábado, cuando en Mendoza se enfrenten River y Boca. Díaz dijo que "hace muchos años que estamos sin hablarnos, ya es tarde para volver atrás. Uno tiene que mantener la imagen. Para mí es muy importante y la voy a mantener". El director técnico adelantó que River formará igual que lo hizo contra Vélez, aunque en la práctica de ayer siguió ensayando con defensores en el puesto de volantes y Francescoli hizo fútbol para los suplentes.

Un verano con muchas tarjetas

Se duplicaron las tarjetas rojas en el fútbol de verano, a pesar de la nueva normativa, que obliga a los futbolistas a cumplir las sanciones en el próximo Torneo Clausura. Este año se duplicaron los futbolistas expulsados y se triplicaron los amonestados en comparación con los torneos del '95. Independiente es el equipo con peor conducta, con 3 expulsados y 7 amonestados. Boca tiene 3 expulsados y 5 amonestados. En cambio River sólo tiene 2 jugadores amonestados. San Lorenzo sufrió 5 amarillas y una roja, igual que Vélez, y Racing 7 amonestaciones y una expulsión.

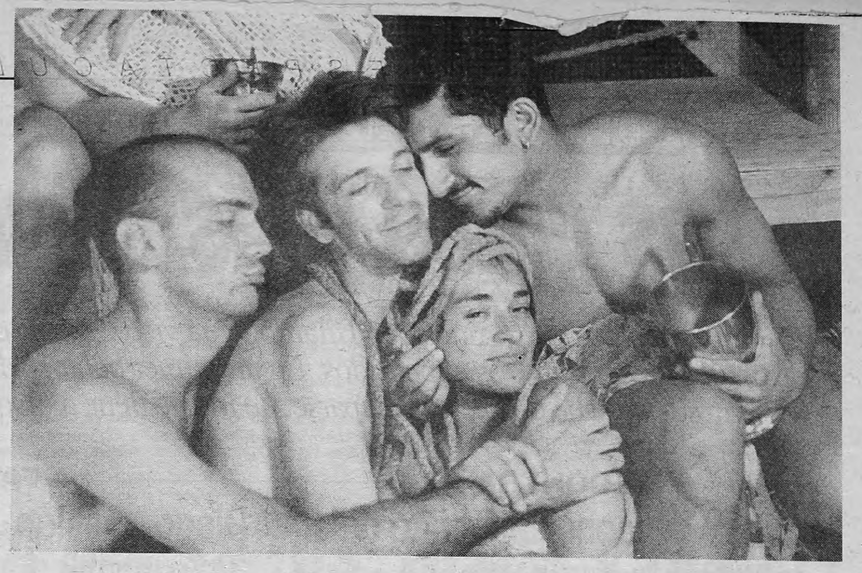
Segunda del Nacional B

Hoy a la noche con cuatro partidos comienza a jugarse la segunda fecha del Torneo Clausura del Nacional B. Con el debut del uruguayo Rubén Paz (36), Godoy Cruz recibe al campeón del Apertura, Huracán de Corrientes. Los otros encuentros son Atlético Tucumán-Almirante Brown, Tigre-Los Andes y Central Córdoba-All Boys.

Denunciaron a Charly García

Una denuncia presentada por el secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, Juan Yaría, habilitará a la Justicia Federal a iniciar una causa contra el rocker Charly García por el presunto delito de incitación al consumo de drogas. García, que ayer estaba en Buenos Aires, se confesó íntimamente arrepentido de la conducta con que se exhibió el fin de semana pasado en un recital en Villa Gesell, sobre todo después de enterarse del enojo que sus palabras causaron en la plana mayor del Gobierno. Charly sostiene que cuando habló de reemplazar el Operativo Sol sin Droga por el Operativo Droga sin Sol estaba haciendo una broma. La denuncia de Yaría fue tomada por el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, quien podría citar al músico para que preste declaración una vez que reciba un informe del fiscal Jorge Ismael Mola. Es el fiscal quien debe dictaminar si hay elementos para iniciar una acción penal contra el músico. Yaría denunció en un escrito que García violó el artículo 12 de la "Ley de drogas que castiga con prisión de dos meses a seis años a quien difunda el uso o induzca a otros a consumirlas, o las utilice en forma ostentosa. En tanto García procura por todos los medios demostrar que luego de sus palabras la situación cobró una repercusión desmedida, en Villa Allende, Córdoba, distintas entidades empezaron una campaña para lograr que se anule la actuación del músico anunciada en ese lugar para el 3 de febrero, en el marco de un festival. Entre tantas malas noticias, García recibió una buena, ayer: el mismo juez Bernasconi explicó que una persona detenida en Pinamar con una mínima dosis de marihuana y éxtasis no tiene relación alguna con él. Alejandro Delfino había dicho, según la policía, que era productor de García, quien no desmintió conocerlo. Pero el juez dijo que no existía vinculación alguna entre el músico y la detención del hombre, que ya fue liberado.

"Los caballeros" tiene la gracia de trasladar al ámbito de la vida doméstica un asunto de Estado.



La directora Lía Jelín, para quien las transgresiones no son una novedad, se apresta a estrenar "Los caballeros", una comedia del griego Aristófanes, escrita 424 años antes de Cristo. Mezclará en la puesta elementos de la actualidad con otros de aquella Grecia esclavista pero de esplendor cultural.

La actualidad de un autor que vivió hace veinticinco siglos

(Por Hilda Cabrera) En el '68, Lía Jelín integró el elenco de *Viet Rock* en el Payró, y en el '73 *El gran soñador* en el Olimpia, un espectáculo sin texto que aún se recuerda, y del que participaba Héctor Malamud. En el '76 y 77 dirigió dos musicales para Tato Bores (*Hello, Tato* y *Pobre Tato*) en el Estrellas, y dos años después fue Berta en televisión. Hizo en su vida profesional bastante más, antes y después, pero el recuerdo de Tato la domina. En ese sketch "también aparecían los tres chicos y la mucama. Había buen clima. Era desopilante. Juan Carlos Mesa le escribía el guión de la familia y Aldo Cammarotta el monólogo político". Después, Jelín dirigió *El Club*, "una obra de mujeres haciendo de hombres". Amelita Baltar había comprado los derechos en Estados Unidos. "Era un club de misóginos. Me robé una vedette negra del Astros para que hiciera de lacayo." La estrenó en la Sala Olimpia, cerrada en el '86. La diversidad sigue siendo una constante en su carrera: acaba de reponer el musical *Varietei con límene*, estrenar *Confesiones de mujeres de 30* y se apresta a llevar a escena una comedia del griego Aristófanes, *Los caballeros*, escrita 424 años antes de Cristo. "La estamos haciendo en el foso, debajo del escenario verdadero. Un lugar completamente loco", cree. El estreno será el 2 de febrero en el IFT, y con *mezclas*: elementos actuales y de la Grecia antigua, anticipa en diálogo con **Página/12**.

Se quitaron las crónicas de época, por eso quedaron la anécdota y los parlamentos, probablemente más *limpios* que en el original, pero no tan asépticos como se los conoció en las traducciones españolas hechas en la España de Franco: "Quedaban parrafadas enteras sin traducir porque se consideraban pornográficas". Más allá del dato, lo que le interesó a Jelín fue el traslado (hecho por Aristófanes) al ámbito doméstico de un asunto de Estado. Aquí "el amo es el Pueblo (Myrna Alonso), y los generales Nicias (Gonzalo Costa) y Demóstenes (Gabriel Conlaso), los esclavos del pueblo. Cleón (Rubén Cuesta), el tesorero, el esclavo que desbancó a los otros dos, y el Choricero o Agorácrito (Pedro Segni), el personaje al que logran convencer para que se oponga a Cleón". Los caballeros del título constituyen el coro, que es unipersonal, cubierto por la actriz Pía Uribelarrea. A través de estas figuras se habla -según Jelín- "de la corrupción, el poder y la estupidez de un pueblo que acepta el estado de indigencia al que se lo somete". La propuesta no quiere ser ni de farsa liviana ni de comedia griega traspasada por la fantasía dieciochesca sobre los clásicos antiguos. Lima la crudeza del lenguaje pero no la intención. "Cuando Nicias y Demóstenes convencen al Choricero –por estúpido, ignorante y bestial– de que ocupe el lugar de Cleón (o Cleonte), el vendedor de chorizos pregunta quién lo va a ayudar, porque él no sabe leer siquiera, y los otros le responden que los asuntos de Estado los manejan los que nada saben y que la ayuda vendrá de los caballeros y del *público sensato*."



Lía Jelín hoy. En 1968 integró el elenco de la polémica obra Viet Rock.

Se dice que Aristófanes era amigo del pueblo humilde. Retrató a opresores y farsantes, benefactores e ilusos en un estilo y lenguaje acorde al carácter de cada personaje. Las críticas a gobernantes y pueblo hicieron de él un *comediante amargo*. "Reprochaba al pueblo su incapacidad para distinguir entre quienes lo engañan y quienes no", apunta Jelín, directora, actriz y en otro tiempo bailarina clásica y de revista. "No tengo una sola línea ni un comportamiento coherente", admite. Realizó coreografías para el cine (*Las turistas quieren guerra* y *El gordo catástrofe*) y actuó en el Tabarís y en King's, pero con base sólida. Estudió con Dore Hoyer y Renate Schottelius e integró el grupo de solistas en el Teatro Argentino de La Plata y el San Martín de Buenos Aires. Actuó en *9º B*, de Kroetz, y en *Familia de artistas*, junto a Iris Marga, en París, dirigida por Alfredo Arias. Sus escapadas del Tabarís al San Martín hicieron época. "Que nadie te vea, me decían, mientras me sacaba las pestañas de cartón, y me iba al San Martín, donde me esperaba Renata con mi vestidito de ballet. En segundos pasaba del chachachá o el twist a la tocatta y fuga."

NORA FERNANDEZ, ACTRIZ

Importada de Mendoza

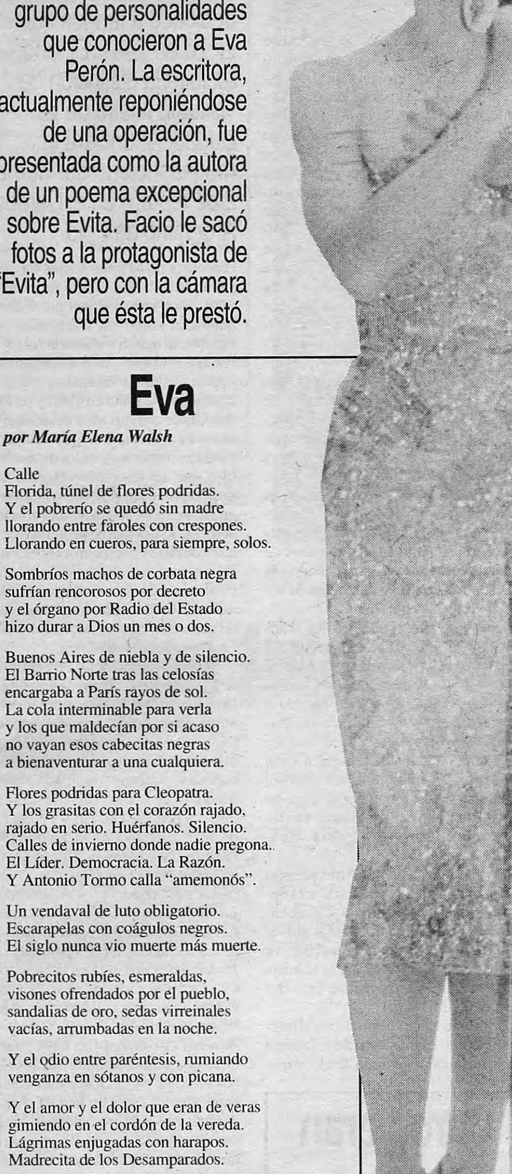
(Por H.C.) Después de recibir dos premios Estrella de Mar en los rubros Unipersonal y Revelación, la actriz mendocina Nora Fernández decidió instalarse en Buenos Aires con su galardonado *Sur Realismo* (cuyo libreto le pertenece), "porque para tener trascendencia hay que hacerlo desde acá, y porque acá están los grandes maestros". Trae el reconocimiento del público marplatense, otras distinciones obtenidas durante sus giras por el interior y veinte años de trabajo en Mendoza "con gente que ha dejado la vida en el teatro". El unipersonal que ahora presenta en la Sala Auditorio de Sarmiento 341 es el primero de su carrera, desarrollada en grupos de teatro independiente y universitario, que alternó con la docencia. Actualmente se ocupa de niños Down, y le preocupa la discriminación que padecen no sólo los discapacitados. También los pobres, los viejos y todo aquel que se comporte de manera diferente al resto: *los que huyen de lo preestablecido*. "A veces la discriminación está en nuestro propio discurso. ¿Acaso no reprendemos a los chicos diciéndoles que se portan como indios? Y lo decimos sin darnos cuenta, porque no nos detenemos a pensar, atorados como estamos por sobrevivir."

Las distinciones las ganó a puro bofe: "Me presenté en el teatrito Julio Cortázar, fuera del circuito comercial y sin marquesina. Volanteando". Era una elección. "El artista (y la gente) se está acostumbrando a no elegir, y esto es suicida, porque después, cuando quiera hacerlo, no tendrá el oficio, y sentirá que la vida le pasó por encima." En su unipersonal, optó por el *humor reflexivo*, dirigida por Ernesto Suárez y asistida por Ricardo Fernández (iluminación y sonido) y Emilia Cabello (escenografía y vestuario). Abarca asuntos complejos: el trabajo y la familia, la discriminación y el poder. Muestra así a una mujer metida en política, "que ha militado en la época de la dictadura y siente el bichito ése de querer mejorar las cosas". A una chica pobre, madre soltera, "muy confundida, pues no sabe qué hacer con su realidad", y a una adolescente que intenta explicar por qué los jóvenes son tan poco participativos. "Creo que esto ocurre en parte porque los mayores no nos mostramos como adultos. Al contrario, los imitamos y nos vestimos y hablamos como ellos." La actriz se multiplica en la ficción, y es tanto una "paralítica cerebral" como una niña de cuatro años –"mendocinita, picudita y cuentera, que deschava la realidad de su familia"–, o "la mujer nueva era", que en su juventud apostó al cambio y hoy advierte que a pesar de su rebeldía no aprendió "el oficio de ser libre".

ENTREVISTA A SARA FACIO

"Madonna es impresionante"

La famosa fotógrafa y su amiga María Elena Walsh fueron las únicas mujeres presentes en un encuentro "secreto" que la actriz estadounidense concretó el sábado pasado con un grupo de personalidades que conocieron a Eva Perón. La escritora, actualmente reponiéndose de una operación, fue presentada como la autora de un poema excepcional sobre Evita. Facio le sacó fotos a la protagonista de "Evita", pero con la cámara que ésta le prestó.



(Por Patricia Chaina) "Pero si no comía, no fumaba, no tenía sexo, ¿qué hacía esta mujer?", inquirió, Madonna entre divertida y sarcástica, en un momento de su cónclave con un grupo de personalidades argentinas a las que convocó para que le brindasen información no convencional, en la búsqueda de elementos que le ayuden a componer el personaje de Eva Duarte en el film de Alan Parker. Sara Facio, la fotógrafa y prestigiosa retratista que acompañó a María Elena Walsh a la cita, cuenta, cuando relata ese momento, que adhirió con una mirada cómplice al interrogante de la actriz. Madonna hizo esa pregunta, que parecería provocativa, ante la certeza de que algunas de las respuestas que recibía le pintaban una versión demasiado ascética, demasiado formal, demasiado de bronce de la segunda esposa de Juan Domingo Perón.

Evidentemente, a la cantante le preocupa el tema del aspecto del personaje que interpretará: además de Facio estaba entre las once personas convocadas a la reunión, en la casa del periodista Enrique Oliva, actual asesor presidencial, el fotógrafo Enrique Farías, autor de varios retratos famoso de Evita. Madonna realizará otra reunión con algunas de las personalidades que consultó, antes de comenzar el rodaje. Luego de haber visitado el Archivo General de la Nación en busca de otros elementos gráficos, la cantante está leyendo una traducción de *Santa Evita*, la novela de Tomás Eloy Martínez. Facio sostiene que la reunión le dio a Madonna un acercamiento real a las características del personaje que compone, sobre todo porque dialogó con peronistas y no peronistas. Facio conversó con **Página/12** sobre su percepción del encuentro, antes de retornar al centro médico donde Walsh se recupera de una intervención quirúrgica.

–¿Qué impresión le causó Madonna, en general?

–Que es un actriz con un profesionalismo impresionante. Yo conocí a Eva, la vi en reuniones, en actos, y puedo asegurar que Madonna ha incorporado el look Evita muy bien. El personaje que compondrá se centra en la captación de los datos cotidianos evidentemente. Las mujeres se fijan en los detalles, eso está claro. Los hombres en cambio se fijan más en lo político y no miran el personaje. Por eso las dudas que generaban las preguntas que hacía Madonna fueron el quid de la cuestión. Porque aunque entre los que respondían había algunos hombres que habían estado muy cerca de Evita, no todos tenían el mismo recuerdo de los datos que buscaba Madonna. No se ponían acuerdo sobre si fumaba, si leía, si tomaba té o café, esas cosas...

–Pero también preguntó sobre la percepción de los no peronistas presentes en el encuentro.

–Claro, necesita tener la percepción global su personajes. En la vida real, y quería las opiniones que estaban divididas sobre ella, sobre todo en su época. Ella quería idea de qué opinan los peronistas y no peronistas de entonces. A cada dato de una de las partes le preguntaba a la otra "¿es verdad?". Cuando los peronistas hacían afirmaciones, miraba a los no peronistas presentes y solicitaba nuestra opinión.

–Entre los no peronistas estuvo presente María Elena Walsh, ¿cuál fue el motivo de esta elección?

–La invitación fue prevista para completar el cuadro de opiniones, porque María Elena escribió un poema sobre Eva, que para los peronistas es el mejor que alguien no peronista ha escrito sobre ella.

–¿Qué fue lo primero que le impactó de Madonna?

–Su seriedad. La miré mucho, ella lo observó y lo primero que me dijo fue "mis ojos son claros, pero tengo lentes de contacto". Todo en inglés y traducido por su asistente, por supuesto.

–¿Le sacó fotos?

–Sí, pero con su cámara. Llevé la mía pero no pude usarla, porque había como un pacto. Pero le dije que yo no puedo estar sin mi cámara entonces me dio la de ella, le saqué fotos con su cámara, muchas. Quizá pueda verlas, porque quedó en alcanzarme las copias. *–Además de usted, María Elena, Madonna y su traductora, ¿había otras mujeres en la reunión?*

–No, todos los otros eran hombres. Peronistas de las primeras horas, todos ellos conocieron a Eva porque participaron en los primeros gobiernos peronistas, en la secretaría a su cargo o en el Fundación.

–¿Cuál es su opinión sobre el film que rodará Alan Parker?

–No estoy de acuerdo con lo que se está haciendo contra el film porque todo lo que sea arte se tiene y se debe dejar hacer. Todas las biografías generan controversias. Pero aquí no hubo clima de controversias. Por eso fue impactante, para mí, el último cambio de palabras con María Elena.

–¿Qué cosas se dijeron?

–"Espero que te ganes el Oscar", le auguró María Elena. Y ella le contestó: "De eso se trata". Como para dejar en claro, que está trabajando en serio.

Sara Facio, fotógrafa.

Eva

por María Elena Walsh

Calle
Florida, túnel de flores podridas.
Y el pobrerío se quedó sin madre
llorando entre faroles con crespones.
Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra
sufrían rencorosos por decreto
y el órgano por Radio del Estado
hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio.
El Barrio Norte tras las celosías
encargaba a París rayos de sol.
La cola interminable para verla
y los que maldecían por si acaso
no vayan esos cabecitas negras
a bienaventurar a una cualquiera.

Flores podridas para Cleopatra.
Y los grasitas con el corazón rajado,
rajado en serio. Huérfanos. Silencio.
Calles de invierno donde nadie pregona.
El Líder. Democracia. La Razón.
Y Antonio Tormo calla "amemonós".

Un vendaval de luto obligatorio.
Escarapelas con coágulos negros.
El siglo nunca vio muerte más muerte.

Pobrecitos rubíes, esmeraldas,
visones ofrendados por el pueblo,
sandalias de oro, sedas virreinales
vacías, arrumbadas en la noche.

Y el odio entre paréntesis, rumiando
venganza en sótanos y con picana.

Y el amor y el dolor que eran de veras
gimiendo en el cordón de la vereda.
Lágrimas enjugadas con harapos.
Madrecita de los Desamparados.

Silencio, que hasta el tango se murió.
Orden de arriba y lágrimas de abajo. En plena juventud. No somos nada.
No somos nada más que un gran castigo.
Se pintó la república de negro
mientras te maquillaban y enlodaban.

Internaron a "Catita"

La retirada actriz Niní Marshall, de 93 años, se recuperaba anoche lentamente de un problema de deshidratación que motivó su internación de urgencia. "Mamá sufrió a las cuatro de la mañana un pequeño proceso de deshidratación y, por su edad, fue lógico internarla y realizarle un chequeo", explicó anoche su hija Angela. La famosa actriz cómica está alojada en una sala común de la clínica Bazterrica y según los médicos esa deshidratación le produjo una descompensación general. Aunque retirada de la escena y del mundo del espectáculo hace varios años, Niní apareció públicamente por última vez en agosto del año pasado cuando asistió a la obra *Niní* con Marilú Marini, que fue el termómetro para medir el grado de reconocimiento que logró entre el público y tambien entre sus pares artistas.

H·O·Y TeVeo

• Soldier of orange. Del período europeo de Paul Verhoeven, muchos años antes del éxito de *Robocop* en Hollywood y su posterior ubicación en la industria norteamericana. Las despreocupadas vidas de seis estudiantes holandeses, ajenos a todo, se ven brutal y decisivamente alteradas cuando las tropas alemanas ocupan su ciudad, en plena Segunda Guerra Mundial. Premiada en 1979 como "Mejor película extranjera" por la Asociación de Críticos Cinematográficos de Los Angeles e inspirada en la vida de Erik Hazelcholff. Con Rutger Hauer, Jeroen Krabbe y Peter Faber. A las 22 por Cinemax.

• Que no se entere mamá. Originalmente titulada *The Lost Boys* ("Los chicos perdidos") la película entrega dosis de vampirismo, suspenso y rock and roll en una historia de adolescentes embarcados en una aventura que se convierte en macabra. Vampiros sedientos de sangre fresca acaparan a cuanta alma inocente ande por ahí, aunque siempre habrá alguien dispuesto a enfrentarlos. A las 22.45 por I-Sat.

• Negocios de familia. En una familia de ladrones profesionales de "guante blanco" hay ciertos conflictos de identidad y vocación que decidirán el destino de sus descendientes. Mientras el hijo desea abandonar la actividad, el nieto a partir de su admiración hacia el abuelo se embarca en proyectos de esas características. Los problemas surgen en cuanto el inexperto profesional cae detenido. A las 22 por Fox.

• Mi nido o el tuyo. El es un periodista que ama los cigarrillos, la ciudad y su redacción. Ella es una amante de la naturaleza que detesta todo aquello que el hombre prefiere. Por una casual nota, ambos se encuentran, primero se repelen y terminan felizmente enamorados. Una inusual personificación de John Belushi. A las 19 por TNT.

EL FENOMENO DEL DOMINGO,

En sólo tres días vendió siete mil copias de su última grabación. Los distribuidores creen que romperá el record de cien mil que alcanzó el álbum dedicado a tangos que lanzó en 1981. El tenor recibirá la distinción de visitante ilustre de la ciudad. Anunciará el megaconcierto del viernes 2 de febrero en el Campo Argentino de Polo.

(Por Diego Fischerman) El último disco editado por la filial local de su compañía grabadora lleva un título explícito, *Plácido Domingo en Buenos Aires*. Lanzado al mercado el lunes pasado, las cifras de ventas son contundentes: 7000 unidades en apenas tres días. Un dato que no llega a sorprender si se tiene en cuenta que su álbum dedicado a tangos, grabado en 1981, vendió sólo en Argentina más de 100.000. La otra punta del fenómeno es, si se quiere, estacional. El próximo viernes 2 de febrero, en el mismo escenario que hace un año llenó su colega y competidor más famoso, el también tenor Luciano Pavarotti, Plácido Domingo volverá a cantar en Buenos Aires. Esta vez, tal como lo había hecho en 1992 frente al Monumento a los Españoles, actuará presumiblemente ante una multitud. El ámbito del Campo Argentino de Polo, elegido en este caso, no permite confusiones. Junto a una orquesta integrada por miembros de la Filarmónica de Buenos Aires, que será conducida por Eugene Kohon, con las excelentes cantantes argentinas Cecilia Díaz y Paula Almerares como partenaires y abordando un repertorio que incluirá fragmentos operísticos y de zarzuelas y temas populares, el espectáculo se llevará a cabo en el medio de una gigantesca parafernalia, similar a las utilizadas en los recitales de rock. Un escenario de 20 metros de boca por 18 de fondo, ubicado a más de dos metros del piso, cubierto en los laterales y techado con una estructura móvil de ocho motores, estará acompañado por dos soportes para las pantallas de video de 5 metros por 7.

Domingo, que el año próximo cantará en el Colón, festejando los veinticino años de su debut en este teatro, el *Sanson y Dalila* de SaintSäens junto a la soprano Olga Borodina –una de las revelaciones de los últimos años– había actuado aquí por última vez en 1994, en la función de reinauguración del Teatro Avenida. Esa vez también habían sido sus compañeras Almerares y Díaz pero el programa, obviamente, había estado dedicado íntegramente a la zarzuela.

Hoy llegará a Buenos Aires pero no para cantar. A las 4 de la tarde será declarado Visitante Ilustre por el intendente Jorge Domínguez. Luego volverá a Montevideo –donde cantará por primera vez–, para retornar la semana próxima para el megaconcierto del viernes 2 de febrero.

Domingo es considerado unánimemente como el músico más completo dentro de la exclusiva constelación que conforma junto a sus socios Pavarotti y Carreras. Nacido el 21 de enero de 1941, su carrera ostenta picos de popularidad como los producidos cada vez que la marca registrada *tres tenores* sale a escena –las dos más notorias fueron sin duda las que cerraron los mundiales de Italia en 1990 y de Estados Unidos cuatro años después–. Director de orquesta, buen pianista acompañante, respetuoso de los distintos estilos que aborda –salvo cuando arremete contra tangos y boleros–, Domingo ha logrado, además, un repertorio amplísimo y sumamente variado, en el que coexisten pacíficamente el *Parsifal* wagneriano, el *Otello* de Verdi, el Hoffmann de *Los Cuentos de Hoffmann* de Offenbach o los protagónicos de zarzuelas como *Luisa Fernanda* o *La Verbena de la Paloma*.

Superestrella absoluta en el mundo de la lírica, los comienzos de este cantante no fueron fáciles, a pesar del talento, de su inusual preparación técnica y de una gran predisposición para el estudio. Su primera aparición en un escenario, siendo un niño y como miembro de la compañía de zarzuelas que sus padres, Plácido y Pepita Embil, habían fundado en México en 1949, fue en *El Gato Montés*. Luego vendría su debut solista en *Gigantes y Cabezudos* y el primer papel importante en *Luisa Fernanda*. Desde ese momento hasta el estrellato, que comenzaría a gestarse cuando en 1966 estrena el *Don Rodrigo* de Ginastera en la New York City Opera y, a los dos años, debuta en el Met a causa de la inesperada cancelación del titular Franco Corelli en *Adriana Lécouvreur* de Cilea, habría un largo camino. Miembro de los elencos estables de la Opera mexicana y, entre 1962 y 1965, en la de Tel Aviv, durante esos primeros años neoyorquinos vivió junto a su mujer y su primer hijo recién nacido –hoy productor de televisión– en un departamento prestado del lado oeste, tratando de abrirse paso entre ladurísima competencia de sus colegas. La crítica del día siguiente al sorpresivo debut en *Adriana*, en *The New York Times*, indicaba ya que las penurias habían pasado al olvido: "Uno de los jóvenes tenores más ardientes –aseguraba–. De robusta figura, gran apostura y considerable voz, así como un gran magnetismo sobre el escenario". La continuación de la historia es conocida: publicidades de relojes y perfume, cachets millonarios –que no bajan de 20.000 dólares para una ópera y unos 75.000 para un recital solista (que ascienden arriba del medio millón en megaconciertos)– y, la última novedad, el avión particular con el que se desplaza por Europa, de actuación en actuación "para no perder tiempo en aeropuertos". Es que, dice, "el tiempo es lo único que siento que me falta; nunca parece suficiente, sobre todo si se tiene una vida activa".

Caros eran los de antes

Una vez le preguntaron a uno de los hijos de Enrico Caruso si su padre cantaba por placer. "No –contestó–, lo hacía por dinero." Cualquiera que piense que los cachets millonarios empezaron con Carreras –que acaba de ser cuestionado en Brasil por una cifra cercana al millón para un concierto en Manaos–, Pavarotti y Domingo está equivocado. Cualquiera de los tres tenores más famosos está lejos de las fortunas y de la inmensa popularidad de la que gozaron personajes como Caruso o John McCormack. En una época en la que el cobro de impuestos era inexistente o estaba en pañales en la mayoría de los países y el dolar valía unas quince veces más que ahora, Caruso cobraba por un concierto en el Met, por ejemplo, el equivalente a 40.000 U$S actuales. Hoy el límite fijado por el teatro es de 12.000 de los que deben deducirse los impuestos.

TENOR EN BUENOS AIRES

UNA VISITA ILUSTRE

Un hijo de la zarzuela

"La zarzuela me vio nacer y yo crecí con ella", dice Plácido Domingo, cuya última grabación está dedicada al género. Dentro de la excelente serie editada por el sello francés Auvidis/Valois (sólo es posible conseguirla en Buenos Aires en una disquería de Callao y Corrientes), en la que ya había registrado *La Verbena de la Paloma*, el nuevo título es *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, junto a Verónica Villarroel, Juan Pons y Ana Rodrigo y dirigida por Antoni Ros Marba. "Mis padres habían comenzado una gira por América –recuerda el cantante, rastreando los orígenes de su amor por la zarzuela– con la compañía del gran compositor Torroba. El resultado fue tan extraordinario que los decidió, al final del viaje, a quedarse en México y fundar su propia compañía. Allí nací y con ellos empecé mi carrera".


Alejandro Amdan

Placido Domingo llega hoy para anunciar su recital del próximo 2 de febrero en el Campo Argentino de Polo.

Sus mejores grabaciones

Por la amplitud de su repertorio, Plácido Domingo es uno de los cantantes que más óperas completas lleva grabadas en la historia discográfica. La siguiente es una selección de las mejores de ellas, entre las que se consiguen en Buenos Aires (todas editadas por Deutsche Grammophon):

✓ Verdi: *Otello*. Con Cheryl Studer. Dir.: M. Chung.

✓ *Don Carlos*. Con Katia Ricciarelli. Dir.: C. Abbado.

✓ *Il Trovatore*. Con Rosalind Plowright. Dir.: C. Maria Giulini.

✓ *Nabucco*. Con Lucia Popp. Dir.: G. Sinopoli.

✓ *La Traviata*. Con Ileana Cotrubas. Dir.: C. Kleiber.

✓ Saint-Säens: *Samson et Dalila*. Con Elena Obraztsova. Dir.: D. Barenboim.

✓ Offenbach: *Les Contes D'Hoffmann*. Con Edita Gruberova. Dir.: S. Ozawa.

✓ Wagner: *Parsifal*. Con Jessye Norman. Dir.: J. Levine.

✓ *Lohengrin*. Con Jessye Norman. Dir.: G. Solti.

✓ Rossini: *Il Barbiere Di Sevilla*. Con Kathleen Battle. Dir.: C. Abbado.

✓ Mascagni: *Cavalleria Rusticana*. Con Agnes Baltsa. Dir.: G. Sinopoli.

✓ Von Weber: *Oberon*. Con Birgit Nilsson. Dir.: R. Kubelik.

LO POPULAR Y LO CLASICO

Una frontera difícil

(Por D. F.) Los megaconciertos como el que el tenor Plácido Domingo dará el próximo viernes 2 en el Campo Argentino de Polo –en caso de lluvia se postergará para el día siguiente– sirven para actualizar un viejo asunto. Cuáles son los límites, si es que los hay, entre lo clásico y lo popular o, en todo caso, cuáles son las movilidades posibles entre lo uno y lo otro.

Se entiende como música clásica, en general, aquella que proviene de la tradición escrita que comenzó a consolidarse en el 1300 en la Iglesia y en las cortes, pasando a los ámbitos burgueses con el advenimiento del humanismo renacentista y, sobre todo, a partir de la Revolución Francesa. Música popular, en cambio, sería aquella proveniente de tradiciones rurales o de las calles de las nuevas ciudades en los últimos siglos. Ligada en su origen a funcionalidades como el baile, la seducción, los rituales religiosos o la marcación de una pertenencia tribal (entre otras cosas), fue convertida en objeto estético, en *para ser escuchada*, a partir de la aparición de los medios de comunicación masiva.

Pero, más allá de fronteras morfológicas y estilísticas no siempre claras –particularmente en lo que va de la segunda mitad de este siglo, donde cada una se apropió en muchos casos de elementos de la estética de la otra–, la música clásica y la popular configuraron una cierta iconografía propia y diferenciada, asociada a vestimentas, ámbitos y pactos de recepción con el público. Un frac o los movimientos realizados por los músicos en escena, todavía hoy, sirven mucho más para ubicar la música en una categoría de mercado que la música misma. Por cierto, la popularidad no es un dato menor, pero está lejos de ser excluyente. Muchos de los fragmentos operísticos que Domingo cantará en Buenos Aires son, de hecho, mucho más populares que casi todo el jazz o el rock alternativo. Tal vez la realidad sea mucho más compleja que una simple reducción a dos clases de música y, tanto en cuanto a sus características intrínsecas como en relación a los públicos que las disfrutan, las afinidades –y las fronteras– pasen por otro lado. No resulta difícil imaginarse a King Crimson, Chick Corea y Stockhausen compartiendo una categoría o a los tangos, canzonettas y arias de ópera de los tenores –que fuera de su contexto original son justamente eso, canciones– más cerca de los astros del llamado género melódico. Cerrar dos mundiales de fútbol, en todo caso, no parece poca cosa si de popularidad se trata.

Vaya novedad: una chica perseguida por rusos

"Atracción explosiva" es una película hecha pura y casi exclusivamente para el lucimiento de Cindy Crawford, que, como paradoja, sólo muestra de sí lo imprescindible.

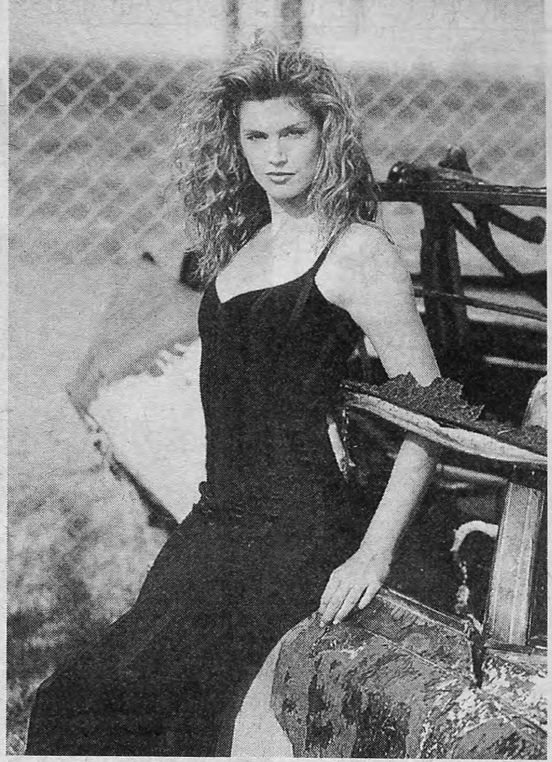
(Por Guillermo Ravaschino) "Siempre ha habido modelos que se han incorporado al cine y que por alguna razón han hecho que la gente quiera ir a ver sus películas." La sinceridad es del productor Joel Silver, inequívoco factótum de *Atracción explosiva*. El titular de Silver Pictures, hombre que marra un negocio muy raramente, se ocupó de reunir todos los requisitos para que el esperado debut cinematográfico de la ex novia de Richard Gere no estuviera signado por sus traspiés. Cindy Crawford, que nació con una notable conciencia de sus limitaciones, venía postergando este paso desde hace rato y sólo se decidió después de una serie de garantías que le ofreció Silver. Primero, la chica tendría muy poca letra. Segundo, no mostraría partes pudendas más allá de lo "mínimo imprescindible" (un par de pezones a velocidad relámpago, concretamente). Y tercero, el director novato Andrew Sipes no la mandaría a hacer "escenas de sexo" bajo ningún concepto.

Habida cuenta de esas limitaciones, que Silver cumplió al pie de la letra contractual, lo que ofrece *Atracción explosiva* es ni más ni menos que lo que podía esperarse: el uso y abuso de la atractiva carita de Cindy, su nula aptitud interpretativa, sus gestos y su gracia de diva de las pasarelas para pasearse por el mayor número de locaciones. Vale decir, prácticamente lo mismo que le ha valido fama televisiva como la conductora de "House of Style", el ciclo visto por millones en la pantalla de la MTV. En este marco, la única función que quedaba para el cine era prestarse como vehículo argumentalmente remanido, financieramente sólido, formalmente convencional. Así fue.

El formato de thriller, casi tan popular como Cindy, la puso en la piel de Kate McQuean, una abogada que de la noche a la mañana empieza a ser perseguida por terroristas rusos. El más carilindo de los hermanos Baldwin, William (Sliver), es Max Kirkpatrick, el policía encargado de protegerla. El motivo del ensañamiento de los villanos permanece en secreto durante buena parte de la película. Desde el comienzo, en cambio, queda muy claro que éstos buscan la muerte de la muchacha, que son la lacra más pérfida del universo y que tienen tanto que ver con Cuba como con su antigua empleadora, el KGB. Además, y según le susurra Baldwin a la rubia aludiendo a su peligrosidad, "se trata de auténticos profesionales". Lo que naturalmente no impide que fracasen como idiotas, siendo barridos de uno en uno por Kirkpatrick antes de su encuentro final con Kazak (Steven Berkoff), líder de los patanes y enésimo psicópata computarizado en la década que promedia.

Los rusos se valen de unos artefactos supercompactos para rastrear a la parejita en ciernes por buena parte del estado de Florida, con lo que el thriller encuentra su lado de road movie. Hay que apuntar aquí una torpeza de los buenos que sirve de invalorable ayuda para los malos: Crawford, en el escape de la ficción, hace tanto o más uso que en la vida real de su tarjeta de crédito. Cierto dinamismo de las cámaras en los tramos de acción más álgidos, el primer beso cinematográfico de Crawford –en un oscuro vagón de carga y algo menos artificioso de lo que podía imaginarse- y una pizca del interés intrínseco de las road movies que se cuela cuando la persecución/huida toma los visos de una carrera loca, destinada a no concluir, son los modestos, fugaces brillos que pueden citarse entre lo tolerable de esta producción.

ATRACCION EXPLOSIVA (*Fair Game*). Dirección: Andrew Sipes. Guión: Charles Fletcher, basado en la novela de Paula Gosling. Fotografía: Richard Bowen. Música: Mark Mancina. Intérpretes: William Baldwin, Cindy Crawford, Steven Berkoff, Christopher McDonald. Estreno de ayer en los cines Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Maxi, General Paz, Solar de la Abadía.



Cindy Crawford puso tantas condiciones para debutar en el cine, que el film tiene gusto a nada.

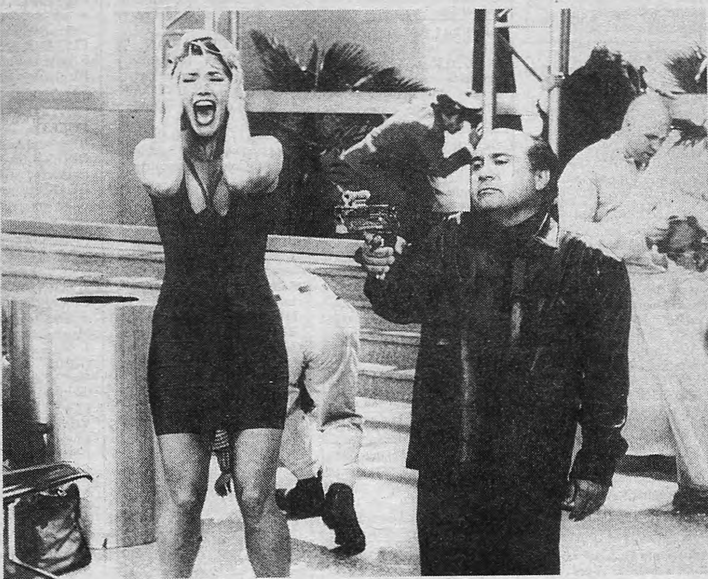
Por contrato tenía que hablar poco, no mostrar sus intimidades y no interpretar escenas de sexo.

ENTREVISTA A DANNY DEVITO

"Hago cine para la gente"

"Yo no trabajo ni vivo para ganar premios de la Academia: si me los da bien, y si no mala suerte", afirmó el pequeño gran actor durante una entrevista en teleconferencia, que concedió desde Los Angeles.

"Hello, Hello..., Hello?" Las primeras palabras pronunciadas por Danny DeVito sonaron graciosas sin quererlo. Allá, en Los Angeles, un apretado plano de teleobjetivo impedía percibir adecuadamente la pequeñez del actor, director y coproductor de *El nombre del juego (Get Shorty)*, cuyo estreno local ha sido anunciado para la segunda quincena de febrero. DeVito lucía una camisa negra y sonreía distendido, en contraste con la posada dureza del poster que, a su derecha, mostraba a los cuatro protagonistas de la comedia como un compacto seleccionado de capomafias. DeVito no podía ver al reducido grupo de periodistas argentinos que se había reunido en el estudio de Vicente López para consultarlo por el sistema de teleconferencia sobre la película, pero escuchaba la voz de una traductora con las preguntas de cada cual.



DeVitto en el centro de la escena, y a su lado una aterrorizada Rene Russo, su mujer en la ficción.

En "El nombre del juego", él la traiciona con su mejor amiga. En la vida real, dice, no lo haría jamás.

El nombre del juego es la historia de la particular relación entre Chili Palmer (John Travolta, que acaba de alzarse con el Globo de Oro a la mejor labor cómica por este film), un hampón de segundo orden, y Harry Zimm (Gene Hackman), un productor de películas clase B, y de las secuelas que deja el gangster en el mundillo hollywoodiano cuando, por imperio de su carisma, acaba convirtiéndose él mismo en productor. Rene Russo *(Epidemia, Arma mortal 3)* como una *star* devaluada y el propio DeVito como Martin Weir, su marido y actor ultrataquillero, completan el reparto. El film está basado en la novela *Get Shorty*, de Elmore Leonard, y dirigido por Barry Sonnenfeld *(Los locos Addams)*. La primera requisitoria fue por la génesis del proyecto.

"Yo estaba manejando cuando me llamó Barry Sonnenfeld para recomendarme la novela de Elmore Leonard. Confiando en Barry, que había sido mi director de fotografía en *Tira a mamá del tren*, adquirí los derechos sobre el libro cuatro días después, antes de haberlo leído. Ahora soy un fanático de Dutch (por Leonard). El escribe los libros como si fueran guiones."

–¿El nombre del juego implica una crítica a Hollywood y su ambiente?

–No. Es una mirada a ciertos personajes del medio, a los que refleja como un espejo. Lo notable es que el hampón Chili Palmer, que es la perfecta antítesis de los hombres del *movie business* porque hace y dice lo que realmente piensa, es el que consigue abrirse camino en ese mundo. Hay un astro excéntrico, que soy yo, y está Gene Hackman como esa parte de la industria que avanza esforzadamente, generalmente con todo tipo de concesiones. Al personaje de Travolta, en cambio, las cosas le salen bien, y hasta la gente lo sigue, gracias a la seguridad que le permite hacer de sí mismo.

El papel de Palmer estaba maduro para Travolta antes del estreno de *Tiempos violentos*, cuando su productora –Jersey Films, la compañía de Michael Shamberg y DeVito– permitió a Sonnenfeld ver ciertas escenas preliminares de la película de Quentin Tarantino. "Ahí fue cuando Barry supo que tenía al intérprete perfecto para Chili Palmer", dijo DeVito, pese a que había sido él mismo el primer candidato de Sonnenfeld cuando un contratiempo previo le impidió quedarse con el rol. Preguntado sobre por qué la comedia está considerada un género menor en Hollywood, DeVito aseguró no tener idea. Pero opinó que las comedias "son mucho más difíciles que el drama, porque el drama se parece mucho más a la realidad. Las comedias, como género, deberían ser veneradas".

–¿Entonces por qué la Academia les presta tan poca atención?

–Qué sé yo. Yo no trabajo ni vivo para la Academia sino para la gente: si me premian, mejor, y si no mala suerte.

–¿A qué atribuye el gran éxito de El nombre del juego *en Estados Unidos?*

–Es una comedia muy fresca, tiene grandes actuaciones y una dirección estupenda. Además fue estrenada en una época en que la cartelera estaba dominada por películas nihilistas.

–¿Van a filmar "El nombre del juego 2"? –Sí, es probable. Tengo mucho interés en seguir trabajando con el mismo equipo técnico y actoral, aunque no necesariamente para una secuela.

–¿Qué es lo que un productor no debería hacer en Hollywood?

–Yo no soy Gandhi. No me gusta pontificar sobre lo que deben o no deben hacer los demás.

Acto seguido se le preguntó si en la vida real sería capaz de hacerle a Rene Russo lo mismo que en la película (el matrimonio de la ficción termina cuando el día del cumpleaños de Russo, DeVito se acuesta con la mejor amiga de la mujer).

–No... jamás haría una cosa así. Pueden decirle eso a Rene, si la ven.

"CELULOIDE"

Un homenaje a Rossellini

Un plantel de estrellas del cine italiano asistió al preestreno de gala de *Celuloide*, de Carlo Lizzani, película que narra las desventuras y los avatares que rodearon la preparación y el rodaje de *Roma, ciudad abierta*, obra-símbolo del neorrealismo, realizada en 1945 por el inolvidable Roberto Rossellini. Al final de la proyección, el distinguido público que abarrotaba la sala –los actores Alberto Sordi y Margherita Buy, los cineastas Ettore Scola y Pasquale Squitieri y el alcalde de la capital italiana, Francesco Rutelli, entre otros– estalló en un largo y caluroso aplauso. "El film narra la historia de un grupo de pioneros que se empeñan en realizar su sueño, cuando la guerra aún no ha terminado, y que lo consiguen gracias a la fuerza de voluntad y a la esperanza, y a pesar de las numerosas incomprensiones y dificultades", explicó su director. Lizzani destacó que por ese motivo "se debería llevar a los espectadores de todas las edades a ver esta película".

Celuloide reconstruye el modo un tanto rocambolesco con el que nació el mito de *Roma, ciudad abierta*, obra que surgió del deseo de Rossellini y el guionista Sergio Amidei de hacer una película que relatara sin artificios narrativos la vida de los romanos bajo la ocupación alemana. De la colaboración –y de las divergencias– entre ambos hombres, surgió una energía que acabó por contagiar a los personajes más heterogéneos que colaboraron en el rodaje del film. *Celuloide* concluyó cuando, después de muchos ajetreos, fatigas y luchas con los productores, Rossellini logró estrenar su película en un cine de Roma, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. En ese entonces, sin embargo, el film fue acogido por la platea con un silencio gélido.

FOTOGRAMAS

PREMIO AL GENIO. El realizador de cine Woody Allen fue seleccionado por el Sindicato de Directores de Estados Unidos como el ganador del premio D. W. Griffith a toda una vida de trabajo, el más alto galardón en este campo. El premio está considerado como la mayor distinción que puede recibir un director de cine, y previamente ha sido otorgado a realizadores de la talla de John Huston, Robert Altman, Orson Welles, John Ford, Frank Capra o Cecil B. DeMille.

¡MARTE ATACA! De agente secreto a científico loco: Pierce Brosnan, el último James Bond, integrará el elenco de *Mars Attacks!* (*¡Marte ataca!*), la película que Tim Burton (*Batman, Ed Wood*) comenzará a rodarse a mediados de febrero. Brosnan, famoso por su papel en la serie televisiva "Remington Steel" durante los años '80, será el científico que advertirá al mundo del peligro extraterrestre. *Mars Attacks!* fue una venerada colección de figuritas que se distribuyó en los Estados Unidos a comienzos de los años 60, y que un poco después hizo furor en la Argentina.

VICTORIA Y PERDITA. Victoria Abril, celebrada por la crítica en los últimos tiempos como la mejor actriz española, protagonizará *Perdita Durango*, el segundo film de su joven y exitoso compatriota Alex de la Iglesia. Mientras saborea el éxito de su segundo film *–El día de la bestia*, nominado para 14 premios Goya–, este cineasta afecto al cine barato de terror y ciencia ficción adelantó que el rodaje que tendrá lugar en México, comenzará en mayo próximo. La historia trata de un "narcosatánico" y una prostituta que secuestran a una pareja de gringos.

SALE LA BIOGRAFÍA. La semana próxima saldrán a la venta los tres tomos de *Cantinflas: Amo de las carpas*, la primera biografía documental sobre la vida del cómico mexicano fallecido en 1993. Miguel Angel Morales, autor de la obra, explicó que, a diferencia de otros libros sobre la vida del actor Mario Moreno, ésta se basó más en publicaciones que en testimonios de familiares, quienes pugnan por la herencia. La obra está integrada por tres tomos que abarcan desde el nacimiento del actor en 1911, hasta las últimas presentaciones del hombre al que Charles Chaplin llamó "el mejor cómico de habla hispana".

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.15, 17.10, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -P/M/13-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marielle.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA LETRA ESCARLATA -APTA-
Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep. Vier. y
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ni Idea** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve Meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: **El Inglés que subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **La Historia sin Fin III** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

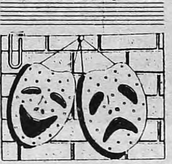
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclo "Inéditos y Consagrados"; Dgo. a las 20: **Lina Braake o Los intereses del Banco no pueden ser los de Lina Braake**, de Bernhard Sinkel; con Lina Cristens y Fritz Rasp.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **Bad Taste**, de Peter Jackson. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: TANGOS Y RECUERDOS, con Armando Laborde y Alberto Podestá. Sáb. a las 21: "DESESTABLE BALLET", integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **INCURSIONES EN LO INDECIBLE.** Creación colectiva por el Grupo "Fuga de H". Vier. y Sáb. a las 23: **DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA**, de F. León, B. Catani y A. Martín. Por el Grupo "Intemperie". Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA"**. Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA**. Juev. a Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.-
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...** por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Vera Valdor, María José Gabin y "Mono" Fontana. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes"**. Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta. Dgo. a las 22.30: DE CUBA: recital de poemas, humor y canto: **CANTOS DE AMOR Y VIDA**, con Carlos Ruiz de la Tejera y Jesús del Valle "Tatica". Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. y Juev. (pop. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. (Pl. $ 20, jub. y est. 25% desc.) a las 20.30: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**,



con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a a

las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Vier. a la 1: **EN EL LIMBO**. Aut. y Dir.: Daniel. Con V. Muttarelli, G. García y D. del Valle.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las vueltas de la oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). Pareja de baile. Sáb. a las 23.30: "IMAGENES DE BUENOS AIRES" (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 0: presenta a KARINA K en "ANTIDIVAS SHOW", espectáculo fémino-musical. Idea: Karina K. Dir.: Tino Tinto.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22.30: **LOS IRACUNDOS** en "HOMENAJE". Sáb. a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO** presentando su último CD. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: EGLE MARTIN presenta: **CANDOMBEGLE '96**. Loc. en vta.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Vier. dde. las 22.30: folklore latinoamericano con CHANY SUAREZ y DANIEL HOMER. Trasnoche: bolero, cha-cha-cha, merengue y humor con **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. dde. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND**. Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: "LAS CHICAS CONCIERTO TANGO" y la voz de **Lala** con su nuevo espectáculo: SE VA LA VIDA.- Sáb. dde. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con W. Baldwin y C. Crawford. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.20, 20.40 y 23 (por mal tiempo dde. las 16.15): **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15): **Carlos Monzón: el segundo Juicio** -P/M/13 c/Res.- con Norma Aleandro. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30 (por mal tiempo dde. las 16): **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- con Pierce Brosnan.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.20, 19 y 20.40 (por mal tiempo dde. las 15.20): **Ace Ventura: un loco en Africa** -S/R- Men. $ 3. Noche: a las 22.30 y 0.30: **El poder del Amor**, con J. Roberts y D. Quaid. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **La Historia sin Fin III**, con Jason James Richter.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21, 23.15 y trasn. 1: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Operación Elefante**.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: **Ace Ventura: un loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 20 y 21.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30 y 19: **Babe, el Puerquito Valiente**. Noche: 21, 23 y trasn. 1: **Actos Privados (Priest)**, de Antonia Bird.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19 y 22: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Guantanamera**.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **Mississippi Blues Band**, único recital.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Ace Ventura: un loco en Africa**, con Jim Carrey.-

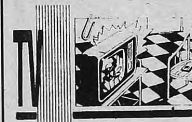
SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy a las 22: **Eva y Victoria**, con China Zorrilla

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU.
17.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-CARA SUCIA.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
19.00
2-TOMALO CON SODA.7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.
20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ECOLOGICO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.
22.00
2-CINE DE VERANO: "La ley de Murphy".
7-FESTIVAL NACIONAL DE COSQUIN.
9-PLATEA VIP: "Shanon".
11-FUTBOL-COPA MERCOSUR: Argentina-Paraguay.
13-CINE SHAMPOO: "Los exterminators".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC 24.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Regreso a Bountiful".
00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Los desconocidos de siempre".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-F-G-W)

1	5308	11	9306
2	5630	12	7320
3	7554	13	7264
4	2632	14	8681
5	1362	15	3733
6	6866	16	3680
7	5798	17	5905
8	8649	18	1483
9	5621	19	6082
10	7437	20	3631

Quiniela (Vespertina-Letras I-Q-R-T)

1	1499	11	0400
2	7808	12	5411
3	4116	13	7191
4	8166	14	2472
5	9907	15	9907
6	7353	16	4859
7	2182	17	3521
8	3312	18	2541
9	5386	19	9615
10	7470	20	0922

Provincia (Vespertina)

1	041	11	569
2	476	12	580
3	938	13	869
4	938	14	910
5	837	15	916
6	853	16	451
7	070	17	234
8	557	18	510
9	621	19	345
10	818	20	644

Quiniela (Nocturna- Letras A-U-N-S)

1	2340	11	9466
2	0401	12	7973
3	0754	13	6729
4	8095	14	6095
5	2093	15	9886
6	4931	16	6888
7	5972	17	5181
8	4857	18	7531
9	0405	19	7083
10	2682	20	7652

Provincia (Nocturna)

1	451	11	194
2	677	12	819
3	780	13	633
4	454	14	108
5	987	15	062
6	213	16	513
7	645	17	170
8	045	18	834
9	560	19	251
10	205	20	960

Montevideo

1	758	11	861
2	366	12	900
3	324	13	468
4	632	14	002
5	278	15	628
6	510	16	173
7	338	17	594
8	669	18	687
9	704	19	452
10	858	20	467

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado : Algo húmedo con posibilidades de tormentas eléctricas. Vientos del Noroeste. Máxima: 28°. Mínima: 20°.

□□□

16.00: Se proyecta el film *Bad Taste* de Peter Jackson en el ciclo "El cine del Mundo", que organiza la Filmoteca Buenos Aires con motivo del centenario del cine. Otras funciones a las 18.20; 20.30 y 22.50. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

18.00: Teatro para chicos en los Museos Municipales. Se exhiben las obras *Lázaro y sus muñecos* y *Locas historias* en el Museo Histórico de la ciudad de Buenos Aires Cornelio Saavedra (Crisólogo Larralde 6309). Se suspende en caso de lluvia.

21.00: Se presenta la obra *Malinche* de Norberto Presta en Liberarte. Dirección de Daniel Vilches y actuación de Paula Gasparini. Corrientes 1555.

• Representación de la obra *Incursiones en lo indecible*, producida en los talleres de investigación teatral del Sportivo Teatral Velasco de Ricardo Bartis. A las 23 horas, *Del chiflete que se filtra*. Ambas obras en la sala Alfredo Alcón del Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

• Recitales con entrada libre y gratuita organizados por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. *Noche de Opera* con la soprano Samara Pascual Migale y el barítono Milco Tomas en Plaza Sucre (Barrancas de Belgrano), en tanto que en el anfiteatro Juan B. Alberdi de Mataderos se presentan Armando Laborde y Alberto Podestá.

21.30: *Encuentro a todo tango* con el cantor Luis Cardei, Néstor Marconi y su trío, el dúo Salgán De Lío y como broche el Nuevo Quinteto Real con Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Antonio Agri, Néstor Marconi y Oscar Giunta. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Se pueden hacer reservas a los teléfonos 833 0048/49/50.

ULTIMAS NOTICIAS

CARTA

(Por Rodrigo Fresán) Querida Abue: estoy seguro de que cuando recibas estas páginas estarás más que preocupada. Tranquila. Está todo bien, abuelita. Ya sé que lo menos a lo que tenés derecho después de todos estos años de quererme y de cuidarme es a que te avisara que me iba. Pero, bueno, ya sabés cómo son estas cosas: me dio miedo a que si te lo decía antes de irme (me dio pánico que si lo decía en voz alta) al final iba a terminar quedándome acá y sin hacer nada y la oportunidad de ser **alguien** y de hacer **algo** iba a pasar de largo para siempre.

Ya sé que estuve mal; pero también sé que no había otro modo de hacerlo que un poco a escondidas. Vos siempre me dijiste que papá y mamá eran un poco así antes de que se los llevaran para siempre. Un poco locos pero más que dispuestos a jugarse por sus ideales. Por eso murieron ellos y por eso voy a vivir yo, Abue.

Para cuando leas esto que te hago llegar por un compañero ya habrá pasado casi una semana desde mi huida. Me fui el sábado a la mañana bien tempranito, antes que te despertaras, y te juro que todos los colores parecían más brillantes y el viento más dulce y –por una vez, me pareció importante, como una cábala– pagué el boleto de tren y me senté en el primer asiento del primer vagón y yo iba cantando a los gritos sacando la cabeza por la ventanilla y era una sensación rara, era como si yo fuera hacia el mundo y al mismo tiempo el mundo viniera hacia mí.

En el tren había otros chicos y chicas como yo. Soldados. Fugitivos marchando hacia la batalla guiados por la voz del líder recién llegado y cantamos y bailamos por los vagones y algunos pasajeros se quejaron pero otros nos miraban sonriendo y hasta nos tiraban monedas.

Hoy, como ya te dije, hace casi una semana que estamos en el frente de batalla, ja, y por las noches hace un poco de frío pero no mucho. A veces llueve pero para enseguida. Juntamos toda la plata y toda la comida y la compartimos como hermanos. Es como si nos conociéramos de siempre y la verdad que me impresiona un poco y que jamás pensé que había tanta gente que pensara como yo en este país. Vos siempre me lo dijiste: sos muy solitario y todo eso y ahora podés estar contenta, Abue, porque siento que encontré de una buena vez por todas a mis camaradas.

Acá estamos. Nos turnamos para no dormir, para vigilar cada segundo y velar por la seguridad de quien tanto nos dio y a quien esperamos devolverle al menos un poquito. En los últimos días, las cosas se complicaron un poco. Me imagino que ya te habrás enterado. Amenazas y varios chicos lastimados y esas cosas. Pero no nos importa. Estamos dispuestos a seguir hasta el final y se lo dijimos a algunos periodistas que estuvieron por acá. Sí, vienen de la televisión y nos preguntan por qué lo hacemos y qué pensamos de esto o de aquello y te re-juro, Abue, que por primera vez en mi vida me siento importante, me siento como si fuera parte de la historia argentina. Hasta me entrevistaron a mí y te mandé saludos y espero que me hayas visto.

Ahora es de noche y vuelve a llover y escribo debajo de un árbol y la verdad que tengo un poco de miedo. Miedo por lo que va a pasar. Miedo porque tal vez no vuelva, Abue. Miedo porque hoy a la tarde alguien consiguió un diario y no nos gustó mucho lo que leímos ahí. Ayer nos pareció escuchar disparos y sirenas y cada vez somos menos –no sabemos si es que algunos de los nuestro desertan o si se los llevan– y los tipos esos están cada vez más locos y dicen cosas raras y la verdad es que nos da un poco de miedo que se infiltren entre nosotros y que eso sea el principio del final de nuestra hermosa... utopía, se dice, ¿no?

Pero no te preocupes, Abue. Cuando me pongo así, saco una foto tuya que traje conmigo (esa donde estás con mamá y papá el día de mi bautizo, laaprieto bien fuerte contra mi corazón y canto con voz bajita pero segura: "La vida es un misterio / Cada uno debe enfrentarla a solas / Escucho que decía mi nombre / Y siento como si estuviera en casa". Entonces enseguida me siento mejor y más seguro y miro fijo la ventana de la mansión detrás del Hotel Hyatt y pienso que Ella va a salir y me va a sonreír a mí y a nadie más que a mí y me va a mirar fijo y me va a saludar con la mano. Me va a saludar como en esos noticieros viejos que vos me contaste veían Pa y Ma mucho antes de que se los llevaran; esos viejos noticieros que vos y yo veíamos juntos, Abue.

Y te prometo que yo me voy a acordar de todos los viejos noticieros y de todos los nuevos videoclips con los ojos bien abiertos mientras aquí todos duermen y Ella va a salir al balcón y yo le voy a devolver el saludo y la sonrisa y recién entonces mi existencia tal vez tendrá algún sentido después de todo.

CARTAS

Comunitario

Desde hace varios años la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo organiza y convoca a actos públicos que ocultan un interés comercial propio disfrazándolo como intereses comunitarios. En dichos eventos, por ejemplo el 24 y el 31 de diciembre, lo que más nos preocupó y dolió fue la venta de alcohol indiscriminada a los adolescentes con inevitables consecuencias como:

1) El nivel de violencia incontrolable por la consumición de alcohol que generó verdaderas batallas campales en la vía pública y que obligaron a los vecinos a recluirse en sus casas con el desasosiego que esto implica.

2) La transformación de los pasajes del barrio en baños públicos.

3) Cientos de botellas rotas en la placita y el pavimento, las cuales impidieron, al día siguiente, el juego de los niños y el normal desarrollo en el tránsito vehicular.

El presidente de la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, dueño de un local comercial en las inmediaciones, se declara "contenedor" de los jóvenes que concurren a estos actos. Lo que cabe preguntarse es: ¿qué clase de continencia resulta de vender alcohol a menores?

La iniciativa popular de la ciudadanía, denominando a la placita de Serrano y Honduras Julio Cortázar, no tiene nada que ver con los intereses comerciales de quienes dicen representar a los vecinos. No nos van a confundir: una cosa es crear redes de contención para la juventud y otra muy distinta es lucrar con esa situación en beneficio de intereses personales.

Es nuestro deseo mantener el espíritu de tranquilidad y solidaridad que desde principios de siglo caracterizó a nuestro barrio. Es por eso que quisiéramos recuperar los festejos barriales y familiares, con la participación *espontánea* de todos los vecinos, que redunde en un bienestar para los que lo habitamos.

Alberto Fassi, DNI 10.463.475; Susana Micchi, DNI 4.995.003; Silvia Jadur, DNI 6.679.380; Enrique Salama, DNI 10.365.299; Gabriela Pisano, DNI 14.618.244; siguen las firmas.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca	07.50	2838	Mar del Plata	18.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche	07.35	2410	Mendoza	12.00
2854	Bariloche	12.10	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2424	Mendoza	20.15
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2868	Neuquén	13.30
2880	Chapelco	16.25	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.20	2542	Resistencia	13.15
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2880	Esquel	16.25	2948	S. del Estero	07.50
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2924	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.35

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2839	Mar del Plata	20.35
2871	Bariloche	13.55	2841	Mar del Plata	21.35
2855	Bariloche	16.45	2425	Mendoza	00.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	15.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2419	Mendoza	22.45
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	16.25	2869	Neuquén	19.05
2401	Córdoba	09.55	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	15.55	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.15	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	17.25
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2880	Esquel	16.25	2819	Río Grande	18.35
2542	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.45
2949	Jujuy	13.45	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.20	2924	San Rafael	16.25
2831	Mar del Plata	16.15	2869	Santa Rosa	19.05
			2871	Viedma	13.55